



# ప్రేమ కు మాది

(A THRILLING SOCIAL TRAGEDY IN FIVE ACTS)

గ్రంథకర్త:

కలవటూల జయరామా రావు.



చెన్నపురి

కేసరీ ముద్రణాలయమున

ముద్రితము

గృహసరస్వతీ బుక్ డిపో

కడప.

# ప్రకటన.

జయరామకవిగ్రంథములు.

		రు	ఆ	నై
1 సువర్ణ కేసరీ కృష్ణ నేన		1	0	0
2 కలియుగ దర్శనము		1	0	0
3 గండికోటచరిత్ర (గీతము)		0	2	0
4 రేనాటిపేరొడు (నవల)		0	12	0
5 తుకారాం (నాటకము)		0	12	0
6 కడప	జిల్లాచరిత్ర	0	4	0
7 కర్నూలు	„	0	4	0
8 బళ్లారి	„	0	4	0
9 అనంతపురము	„	0	4	0
10 నెల్లూరు	„	0	4	0
11 చిత్తూరు	„	0	4	0
12 గుంటూరు	„	0	4	0
13 కృష్ణ	„	0	4	0
14 గోదావరి	„	0	4	0
15 గంజాము	„	0	4	0
16 విశాఖపట్టణము	„	0	4	0
17 దాసుశతకము		0	1	0
18 ప్రాణసంరక్షిని (సాంఘిక ఆరోగ్య నాటకము)		1	0	0
19 ప్రేమలేఖ		0	1	0
20 పువ్వగిరి		0	1	0
21 చాళేశ్వరీవిలాసము		0	4	0
22 ప్రణయినీలేఖ		0	1	0
23 గండికోటపతనము		0	12	0
24 శ్రీ గండి అంజనేయ శతకము		0	1	6
25 లోకజ్ఞానము		0	5	0
26 ప్రేమకుమారి (భీతిగొలుపు సాంఘిక విషాదాంత నాటకము)		0	12	0
27 ఊసరశెల్లి				

చిరునామా :—

శ్రీ గృహసరస్వతీ బుక్ డిపో,  
కడప.

# వేమ కు మారి

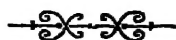
(A Thrilling Social Tragedy in five Acts.)



గ్రంథకర్త  
కిలవటాల జయరామారెడ్డి



చెన్నపురి  
కేశవరీముద్రణాలయమున  
ముద్రితము.



గృహసరస్వతీ బుక్ డిపో  
కడప.



# ప్రేమ కు మార్గి



ప్రవేశము :—సూత్ర ధారుఁడు.

నా ౦ ది :—

శాస్త్రాల విశ్రేణిత వృత్తము.

శ్రీ విద్యా నిధియా “విశారదుని” బల్  
 స్త్రీలోలునిక జేయఁగాఁ  
 బోవక “ప్రేమ కుమారి” నీతి విడకే  
 పొమ్మంచుఁ బోఁడ్రోసి వే  
 యావాల్గంటిని బ్రోవఁ దా నను సమూ  
 హంబియ్య; సర్వేశుఁడుక  
 గావక జాలెను స్వర్గమిచ్చి; యతఁడే  
 కాచుక మిమున్నిత్యముక.

భారత మాతృ స్తవము.

జయమగు జయమగు భారతమాతా!

పావని! భారతమాయి!

సర్వదేశములు సర్వ జలనిధుల్ సర్వ వాహినులును  
 హిందు ముసల్మాన్ కై) స్తవ సిక్కు జైన పారసికులు  
 తమ శుభ నామ స్మరణా సలుపుచు నుండిరి మాత!  
 మంగళ మగును మాయా!

శుభమగు శుభమగు సూన్యతవాచీ !

జననీ భారతమాతా !

జయమా జయమా జయమా

జయము జయము జయమా.

జననీ భారతమాతాకి జై.

(ఇది ప్రస్తాపన.)



# ప్రేమ కు మారి.



## ప్రథమాంకము.

(ప్రథమ రంగము)

స్థలము :—మోహనరావు గృహము.

సమయము :—సాయంకాలము నాలుగు గంటలు.

సాయంకాలము నాలుగు గంటల సమయమున  
మోహనరావు తన భవన విశ్రాంతి గృహము  
నందు వార్తాపత్రికఁ జదువుచుండును.—

మోహ—(పత్రిక జదువుట జాలించి పడక కుర్చీపై ఆనుకొని యుండు  
వాఁడు కూర్చుండి యోజన నభినయించి) నా యనుంగు  
మిత్రుఁడు విశారదుఁడు నేఁడు గదా వత్తునని వ్రాసెను.  
(యోజించి బల్లపైనుండు జాబుల ఫైల్ (file) తీసికొని జాబును  
గైకొని చదువుట నభినయించి) ఔను. నేఁడే రావలసి  
యున్నది. నేఁడు గదా సుదినము. చిరకాల మిత్ర వియోగా  
ర్ణవమును నేఁడు గదా దాటఁ గలిగితిని. (చేతి గడియార  
మును చూచి) ఏమి నా యవివేకము. నా మిత్రుని స్త్రీమను  
కడఁ గలిసి కొననెంచి మఱచితిని. అయ్యో! వేళ మించినదే.  
ఇప్పటికి రైలుబండి వచ్చియే యుండును. నా మిత్రుఁ డేమను  
కొనునో గదా. కానిమ్ము, ఇప్పుడైన వెళ్లెద. ఒక వేళ ధూమ  
శకటము ఆలస్యముగ రాఁగూడదా (అని కంటి యద్దముల  
నవరించి పట్టు పంచ పైన వేసికొని, చేతి కఱ్ఱఁ గొని “స్లిప్పర్లు”  
ధరించి పోఁబ్రయత్నింప)



ప్రవేశము :—రామోజి.

రామో—(ఒక చీటిని Visiting card దెచ్చి యిచ్చును.)

మోహ—(చూచుకొని సంతోషముతో) సరి. (అని స్లిప్పర్లు విడచి కట్టను బల్లపై నిడి. పట్టు సెల్లాను కుర్చీపై వేసి శ్వాసమును విడుచుచుఁ ప్రక్కకుఁ జూచును)

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

మోహ—(త్వరితగతి నెదురేగి) మిత్రమా! ఓమింపుము. కుశలమా? (కరస్పర్శనము గావించును.)

విశా—మోహనా! నేమముగ వచ్చితి. శుభమే గదా?

మోహ—విశారదా! కూర్చుండుము. (అని తన పడక కుర్చీపైఁ గూర్చుండ నియమించి తాను వేత్రాక కుర్చీ మీఁదఁ గూర్చుండును.)

విశా—మోహనా! జనని సురక్షితముగ నున్నది కదా?

మోహ—(ఆశ్చర్యమున లేచి) ఏమోయి! నీ వింకను గృహమున కేగలేదా?

విశా—లేదు. వస్తు సముదాయముతోఁ గూడ గుట్టపు బండిని గృహమున కనిపి, నీతో మాటాడి వచ్చునని తల్లి కెఱింగింపుమని బండి వానినిఁ బంపితిని.

మోహ—

ఉ.—ఏమి? విశారదా! యిటుల

నెన్నటి కై నను జేయ వచ్చునా?

యామె కృశించు చుండె గద

యక్కట! సూనుడు సూనుడంచు నే

నామెకు నెన్నియో విధుల

నాసలఁ గొల్పంగ నిల్చి యుండె; లే

తామస మేల పోద మింకఁ

“దల్లిని మించిన దైవ మున్నదే” — ౨

శాంతినికేతమున కేగి నేర్చికొనిన దిదియా? తొలుత మాతృ  
దర్శనము గావించి యామెకు సాష్టాంగ నమస్కారము లాచ  
రించి నేమ మారసి యితర కార్యములఁ జూడనగుఁ గాని  
యిటులఁ జేయుట సరి కాదు. నీకుఁ బిచ్చి పట్టి యున్నదా?

విశా—అన్నా! నీ వనినట్లు పిచ్చివాడను కాను. తల్లిని మరచునట్టి  
పాపిని కాను. సర్వకాల సర్వావస్థల యందును మాతృ నామ  
మునే జపించు నాకుఁ బ్రత్యేకముగ భక్తినిజూపఁ బని లేదు.  
మాతృపూజ యైన వెనుక తండ్రి నేవ. ఆ పుణ్యము నాకు  
లేదు కదా. ఆ మీఁదట మిత్ర దర్శనము. కనుకనే నీ దగ్గఱకు  
విచ్చేసితి. మిత్రమా! నా జనని యేల కృశించుచున్నది.  
నిన్నామెకుఁ గావలసిన సౌకర్యముల నొనరింపు మని వేడు  
కొని యుంటినే.

మోహ—విశారదా! ప్రతి దినము నే నామె కడకేగి యామె కోరిన  
సౌకర్యములను జరిపించు చున్నాను. పిచ్చితల్లి నే నెంత చెప్పి  
నను నీపై బెంగ మానదు.

విశా—స్త్రీ స్వభావ మంతయే.

మోహ—కాదా మఱి. భర్త గతించి నంతనే సర్వము నీవే యని  
నమ్ముకొని యుండ; విద్యయను నెవమున నీవు విదేశముల  
కేగితివి. అమె యొంటరియై యెటులుండఁ గలదు. అమ్మా!  
నాకుఁ దల్లి లేదు. నిన్నే తల్లిగ భావించి యున్నాను. విశార  
దుఁడు వెళ్లుచు మీకుఁ గావలసిన సౌకర్యముల నొనరింపు  
మనెను. నన్ను విశారదునిగా భావింపుమని చెప్పితిని. ఆమె  
కేలోటును గలుగ నీయ లేదు. ఆమెకు నీ నామస్మరణ తప్ప  
వేటు లేదు. కనిపించిన తల్లి కంత మాత్ర ముండదా?

విశా—అంతయే కదా. అయిన గృహమున కేగి యామెను చూచి  
పిమ్మట మా పెద్దతండ్రి గారిని జూడఁ బోయెద. నాకుఁ  
తండ్రియుఁ బెద్ద తండ్రియు నాయనయే కదా.

మోహ—అవును. ఆయన జమిందారుడైనను మీరు బీదవారని  
యెంచి నిర్లక్ష్య భావమును జూపక నిన్నాదరించి యభివృద్ధికిఁ  
దెచ్చు చున్నాఁడ.

విశా—సత్యము వచించి. ఆ మహానుభావుఁడు నా యభివృద్ధికై  
యెంత డబ్బు సే చేయుచున్నాడో నేఁ జెప్పఁ జాల.  
ఇక్కఁ బోయి వచ్చెద. (అని పోఁ బ్రయత్నింప).

మోహ—కూర్చుండుము. ఇయిన యాలస్య మైనది. కొంత ముచ్చ  
టింతము. విశా దా! శాంతి నికేతనమును గుఱించి యొకింత  
నా కెఱింగింపుము.

విశా—మోహనా! ని కా పేరన్ని విధముల నొప్పి యున్నది.  
విశ్వభారతికిఁ బట్టినిల్లు కదా. స్వర్ణతుల్యమగు నా శాంతి  
నికేతనమున కే మాయా ప్రాపంచిక విషయ  
ములు రుచింప 'అక్కడి నిరాడంబర జీవితము, సర్వ  
సోదర సమత్వ ప్రేమము.' పెద్దల యందలి భక్తి మున్నగు  
వానిని గొనియాడక తీరదు. ప్రకృతి కాంత గడియ కొకసారి  
నూతన విధానమున సింగారించుకొని యుండి నటులఁ  
గన్నట్టును. భారత కళాభ్యసనమునే కోరువారి కదియే  
తగిన యాశ్రమ మన నొప్పు. అక్కడి విద్యార్థుల జీవనమే  
జీవనము. అక్కడ నుండిన వారికి సర్వులను హృదయ  
పూర్వకముగఁ బ్రేమించుట, పర పురుషులను సోదర భావ  
మునను, పరస్త్రీలను మాతృ భావమునను బూజించుట  
ప్రథమ విధియై యున్నది. ఈ దీక్షను నిర్వహింపఁ బ్రాణ  
ముల సహితము నిత్తురు.

మోహ—ఈ విధులను నిక్కడి విద్యార్థులకు మాత్రము నేర్పుట లేదా? ఈ విద్యార్థులు అక్కడి విద్యార్థుల వంటివారుకారా?

విశా—అందులకే ముందు అక్కడి విద్యార్థుల జీవనమే జీవనమంటిని.

మోహ—అదెట్లు.

విశా—తెలిపెదను.

సీ.—జనకుడుఁ బంపిన ధనముచే

చదువక యెందెందో చనఁగి వారు

శాస్త్రముల గురువుచే సమస్తమై ధీర్చి

చంద్రునిఁ బోలఁగాఁ జాలు వారు

పంతుల వారినిఁ బరిహాస మొనరించి

కాలము వృథఁ జేయఁ గడఁగ వారు

పంపిన డబ్బును పాడు ముండల కిచ్చి

సుఖ రోగముల చేత స్రుక్కు వారు

తే. గీ.—భీతి లేకుండ సిగరెట్లఁ బీల్చు వాఁడు

చెలఁగి మధుసేవఁ జేయఁగఁ దలఁచు వారు

పలల భక్షణ మొనరించి మెలఁగు వారు

కానఁ బడరఁట వెదకినఁ గన్ను లార !

3

తొలుత నే నచటి కేగి నపుడా విద్యార్థులఁ జూచి సిగ్గుపడవలసి వచ్చెను. కష్టపడి వారి పద్ధతుల నెల్ల సెర్చుకొని వారిని మించఁ గలిగితిని.

మోహ—అలాగా! సరి. నీ చేశాభిమానము, స్వతంత్రతన్న నిన్న కళాశాలను మాన్పించి శాంతి నికేతనమును జూపించెను. అక్కడ నీవు నేర్చిన విద్య యేది.

విశా—నా వీణా కళాభ్యసనమును గుఱించి వ్రాసిన సంగతి మఱచితివా? సంగీత విద్యలో నా విద్యార్థులకు మిన్నయై ప్రథమ బహుమానమును బడసినదే గాక “గాన విశారద” యను బిరుదమును సంపాదించితిని.

మోహ—సెబాస్! మిత్రమా! ధన్యుడ వైతివి. నా కా ప్రాప్తి లేక పోయెనే యని చింతించెద.

విశా—నీ కేమోయి. పట్ట పరీక్షయం దారి తేరితివి. న్యాయవాది వైతివి. ప్రఖ్యాతి గడించితివి. ద్రవ్యము నార్జించు చుంటివి. ఇంకేమి కావలయును.

మోహ—మిత్రమా! నీవు పొటపాటు పడి యున్నావు. ఇప్పుడు వంకాయ కొక వకీలయి యున్నాడు. ఎక్కడ పట్టినను వారే. నేర్పరితనము నెవరును గోరుట లేదు. పోనిమ్ము—ఊ—ఇప్పుడేమి చేయ నెంచితివి.

విశా—నే నొక హిందీ పాఠశాలను స్థాపించి హిందీతోఁ గూడ సంగీత విద్యను గూడ నేర్పింపఁ దలచితిని.

మోహ—హిందీ నేర్పితివా?

విశా—ఔను. మిత్రమా! మనము తేవు సావకాశముగ ముచ్చటించ వచ్చును. నే గృహమున కేగి మాతృదర్శనము గావించి, తర్వాతఁ బెద్ద తండ్రి గారినిఁ జూడఁ బోవలయును. సెలవా?

మోహ—అబ్బో! నీకుఁ దెలియదు కాఁబోలు. జమిందారు గారు నీ కిప్పుడు దర్శన మిత్తురా?

విశా—అదే మట్లందువు. నా యందు వారికి మిక్కిలి ప్రేమ. నేను శాంతి నికేతనమున నుండు నపుడు కూడ నాకు మాసమున కేఁబడి రూప్యములఁ బంపు చుండెను. ఆయన విషయము నీకుఁ దెలియక మాటాడెదవు.

మోహ—అమాయకుఁ డెవఁడన్న నీవే. నీ కింకను దెలియదు కాబోలు. “భువన మోహనరావు” గారు నీవు వివాహ మక్కఱ లేదని శాంతి నికేతనమున కేగిన పిమ్మట; నీ కొఱకు మాటాడిన “ప్రేమ కుమారి” ని నామె జననీ జనకులకు విశేష ధన మొసఁగి తానే వివాహ మాడెను. ప్రేమ కుమారి యిక్కడికి వచ్చి యొక వత్సర మైనది. ఆమె కొక ప్రత్యేక దివ్య హర్ష్యమును నిర్మించి నాఁడు.

విశా—కానిమ్ము. పుత్రుఁడ నగు నా కాయన దర్శనము లభింపక పోదు—మిత్రమా!—ఆ—ఆ—అదికాదు. మా పెద్ద తల్లి యుండ మరల పరిణయ మేల చేసికొనెనో. (యోజన నభినయించి) ఉ—ఆ సంగతి మనకేల. పోనిమ్ము.

మోహ—అదియుఁ జెప్పెదను వినుము. ప్రథమ భార్య వలన సంతానము లేదట. వంశమును నిలుపఁ గోరి ముసలి తనమున ముచ్చటలకుఁ బెండ్లియాడి నాఁడు. పుత్రులు లేక పోయినచో నా ధనమంతయు నీకుఁ బోవునని కాబోలు.

విశా—మన కేటి కా సంగతి? నే నేగి మా తండ్రిని నిరువురు తల్లులను దర్శించి వత్తును చూడుము.

మోహ—సరి. పోయి రమ్ము.

విశా—ఉదయము వచ్చెదను. (అని వెళ్లును.)

(యవనిక పడును.)



ముందే విరుద్ధముగఁ జరించె నని దూషించిన దూషింతురు గాక. అది పిచ్చి తలంపు. స్వాతంత్ర్యము నొక సొసంగవలసిన పని లేదు. ప్రతి భారతీయునకును, భారతయువతికిని స్వాతంత్ర్య మనునది జన్మ స్వత్వమై యుండ దాని నొసఁగు వాఁ డొకఁడు కలఁడా. ఆ మహా భాగుఁడు నాకు లభించుట కల్ల. నా వ్రతదీక్ష ముగియనున్నది. ఇంక జమిందారు బలవంతము చేయును. (యోజించి) నేను జీవములతో నుండిన గదా అతఁడు బలవంత మొనర్చుట. ఛీ! విశారదుఁడు లేని నా బ్రతు కెందులకు. (అని లేచి పిస్తోలు తీసికొని సవరించుచు) నీవే నాకుశరణ్యము. (అని దూరమున నేమో చూచి నటుల నటించి హేమను చూచి) హేమా! (అని పిలచును)

ప్రవేశము :—హేమ

హేమ—ఏ మమ్మా! (అని లోపలనుండి వచ్చి నిలచును.)

ప్రేమ—(ఇంతకు ముందు చూచిన వైపున దృష్టి నిలిపి చూచి యోజించుచుఁ బలుక కుండును.)

హేమ—(చేతులఁ బిసికి కొనుచు వినయముగ) అమ్మా! నా కేమి సెలవు.

ప్రేమ—(కోపమున) ఏమి సెలవు కావలయు. నిన్నుఁ బిలచితివా?

హేమ—(చేతులఁ బిసికి కొనుచు) అమ్మా! ఆ—ఆ—మీ రింతకు ముందు ఊ—ఊ—(అర్థోక్తి)

ప్రేమ—సరి. నీ ఊ—ఊ చాలింపుము. పుష్పముల నేకరించితివా?

హేమ—చిత్తము.

ప్రేమ—(యోజించి) నీ వేగి నా శయన మందిరమున నే ముప్పొద్దులఁ బూజించి పుష్ప మాలికలచే నలంకరించు పటమునకుఁ గావలసిన హారములఁ గూర్చు చుండుము. నే నిప్పుడే వత్తును. జాగ్రత్త. నీ విట నుండక తక్షణము వెళ్లవలయు.

హేమ—చిత్తము. (అని పోవును.)

ప్రేమ—(హేమ వెళ్లు వఱకుఁ జూడ్కుల నిగిడించి చూచి తరువాత ముందు చూచిన ప్రక్కఁ దేటి పాటఁజూచి) ఎవ్వఁడా నూతన పురుషుఁడు (అని బల్లపై నుండు దూరదృష్టి యంత్రమును Telescope నవరించి చూచి) ఆలాటి పురుని నే నెందో చూచి నటు లున్నది. (అని యోజించి మరల యంత్ర సహాయమునఁ దిలకించి) అమ్మయ్యో! సమీపించెను. (అని బల్లపై నుండు చేతి క్యామరా గైకొని నవరించి బల్లపై నెక్కి ఫోటోను గ్రహించి, మునుపటివలె క్యామరాను త్రిప్పిపెట్టి, రెండు యంత్రములను గైకొని) ఆ సుందర పురుషుఁ డీదారిననే వచ్చు చున్నాఁడు. ఈ పొద చాటున దాఁగి యేమి చేయునో, యీతఁ డెవరో తెలిసికొన వలయును. ఈ సుందర విగ్రహ మును నేఁ బలు సార్లు చూచి నటు లున్నయది. (చూడ్కుల నిగిడించి) అమ్మమ్మా! వచ్చెను. వచ్చెను. (అని తటాలున దాఁగి చూచు చుండును).

ప్రవేశము :—

విశారదుఁడు సాయంకాలపు టుడుపుల ధరియించి వన వర్ణనమును దెలిపెడి పాటను బాడుచు విచ్చేయును.—

విశా—(పాట ముగిసిన తోడనే) ఔరా! మా తండ్రిగారి యుద్యాన వనము ముందటి కంటె నెంతో ముచ్చటగ నున్నయది. మా తల్లిగారితో మాటాడుచుఁ గొంత యాలస్య నూయెను. ఆయ నను జూడఁబోవలయును. పెద్ద తండ్రి గారు వాహ్యభి కేగక మునుపే దర్శింప వలయు (అని త్వరిత గతి నేగును.)

ప్రేమ—(పొద చాటునుండి త్వరితముగ వచ్చి) ఇతఁడే యితఁడే. నా మనోహరుఁడు. ఏఁడీ. ఎటు లేగెను. (అని వెదకుట నభినయించి) అయ్యో!



ఉ.-సుందర మైనవాడు మహిఁ  
 జూడఁగ నీడును లేని వాడు, నా  
 నందముఁ గూర్చు పద్మనయ  
 నంబుల నొప్పెడు వాడు మానసా  
 నందముఁ జేయు మీసముల  
 నాణ్యముఁ గల్గిన నీటుకాడయో  
 యిందుల కేగుదెంచి చనె  
 నేవిధిఁ జూతునొ భాగ్య మెట్టిదో.

2

(ప్రేమఁ గలుచి యోజించి)వ మనెను. “పెద్దతండ్రి గారు  
 వాహ్యళి కేగక మునుపే దర్శింపవలయు” అని కదా యనెను. పెద్ద  
 తండ్రి యెవరై యుందురు. ఇచట జమిందారుఁడుకాక యెవరును  
 లేరే. జమిందారుగారినే దర్శింపఁ బోయెనా? నాకుఁజూడ నితఁడు  
 విశారదుని యాకారమున నొప్పు చున్నాఁడు. అతఁడే యై యుండునా.  
 (ఎదపైఁ జేయి నిడి యోజించి) అంతరాత్మయా ననుచున్నది. విశార  
 దునకు జమిందారు పెద తండ్రియా? అదెట్టులు? నా కేమియుఁ  
 దోచ కున్నదే. అయ్యో! అయ్యో! ఎటులేగెను?

ఉ.-మోహముఁ గూర్చు నా పురుషు  
 ముద్దు ముఖంబిపు డక్కటా! ననుక  
 మోహపు వారిధిక్ జొనిపి  
 పుచ్చెను, పోవఁగఁ జాలఁ బోయినక  
 మోహపు రూపు నా కనుల  
 ముందుగ నుండిన యట్టు లుండు నే  
 మోహము నాపఁ జాల నికఁ  
 బొందక వాని నదెట్టు లేనియక.

౩

(ఇటు నటుఁ జూచి) . అతఁడు జమిందారు గారిని దర్శింపక  
 ముందే నే వేటొక మార్గముననేగి జమిందారు -కడ నుండినచో

నన్నియు బయలు పడును. సమీప మార్గమునఁ వెడలెడఁగాక. (అని త్వరితముగ నిష్క్రమించును.) యవనిక పడును.

తృతీయ రంగము.

స్థలము :—భవన మోహన రావు భవనము.

సమయము :—సాయంకాలము.

భవన మోహన రావు తన భవన కూటమున (Hall) ఆనుకొను కుర్చీపైఁ గూర్చుండి గ్రంథమును చదువు చుండును.

భవన—(యోజన నభినయించి తటాలున గ్రంథమును మూసి బల్లపై నిడి సులోచనములఁ దీసి రక్షణ పేటికలోఁ Case బెట్టి బల్లపై నిడుచు నాయాసము నభినయించి) బేరా! “అపుత్రస్య గతి ర్నాస్తి” యని యీ ముద్రసలి తనమున, అందునను నా సోదరుని పుత్రుడగు విశారదునకు మాటాడిన కాంతా రత్నమును ధన సహాయముచే మాయా వివాహమును జేసి కొంటినే. చేసికొన్న దాని కేమి ఫలము. ఆ కాంత నను గన్నెత్తి యొనఁ జూడ నొల్లదు. ఒక వేళఁ జూచిన నెన్నియో విధిలేక సరసోక్తుల నాడును గాని సరసఁ జేర నీదు. అటులఁ జేయుచున్నందున దాని శీలము ననుమానిత మన్న దానికిఁ జోటాసఁగదు. (తలఁగొట్టుకొనుచు) అయ్యో! నేనేమి చేయుదును. నాకు దిక్కు తోచ కున్నదే. అకటా! నే నేల యీ యన్యాయమునకుఁ బూను కొంటిని. ప్రేమకుమారి నా గృహమునకు విచ్చేసి వత్సర మాయెను. ఒక నాఁడైనఁ దన శయనా గారమున నడుగిడ నీయ లేదు కదా. ఏమి యని యడిగిన నేదో యొక వ్రతమని యో, రోగమని యో, ఋతుకాల

మని యో, యేదో యొక నెపము వెదకుచుండును. ఇంక నా గతి యింతయేనా. (యోజించి) అకటా!

తే. గీ. వృద్ధులక్కట! సంతానం వృద్ధికొఱకు  
 యూవనస్త్రిలఁ బెండ్లాడఁ నేల నొక్కొక్క ?  
 ప్రేమ ముండదు వారికేఁ దోమమందుఁ  
 గలుగు నగుబాట్లు ప్రాణముల్ దొలఁగుఁ గడకు. ౯

నా వంటి మూఢవృద్ధ జనులెంద టీ తీరున వివాహములఁ గావించుకొని యుందురో ఇంక నెందఱిట్టి ఘాతుకకృత్యములకుఁ బూను కొని యున్నాఁ గదా.

ప్రవేశము :—బాలోజి.

బాలో—బాబూ! ప్రేమకుమారి దేవిగారు విచ్చేసి ప్రవేశమును గోరుచున్నారు.

భువన—అభ్యంతర మేమున్నది.

బాలో—చిత్తము (అని పోవును.)

భువన—(యోజన నభినయించి) ఏమిది ఎన్నడునురాని ప్రేమకుమారి నేడు రాఁ గలఁబోయి యుండనోవు. ఏదియో విశేషముండక తప్పదు. తెలిసికొందును గాక (అని బిల్లపై నుండు గ్రంథమునుగొని చదువుట నభినయించును.)

ప్రవేశము :—ప్రేమకుమారి.

ప్రేమ—(క్రిందిచూపుల నోరకంటఁ జూచుచు వచ్చి మెల్లఁగ) రావచ్చునా?

భువన—(చదివెడి పుటకడ ప్రేలించి మూసి వామకరమున పుస్తకమును బట్టి) ప్రేమకుమారీ! (అని చిఱునవ్వునవ్వుచు) ఏ మట్టు లడిగెదవు? రమ్మ. కూర్చుండుము.

ప్రేమ—(కుర్చీమీఁదఁ గూర్చుండును.)

భువన—మనోహరీ!

ప్రేమ—(ఆ మాటకు ముఖము చిట్టించి వేత్తాక ప్రక్కఁ జూచును.)

భువన—ఎన్నఁడును రాని దాన వేల నేడు విచ్చేసితివి. తొందర పని యుండిన దా? అట్టులైన సేవకునితో సంఠేశ మంపి యుండిన వచ్చి యుందునే. నిన్ను సందర్శించుటకును, నీతో మాటాడుటకును, నీ ప్రేమ జుట్టు కొనుటకును, నీ యధరా మృతమును తనివిఁ దీరఁ గ్రోలుటకును, నీ ప్రక్కఁ (అర్ధోక్తి)

ప్రేమ—చాలును. చాలును. రాగూడదా? అట్టు లైనచో వెళ్లెదను. (అని పోఁ బ్రయత్నించి) రాగోరి వచ్చితి నంతయే. కాని (అర్ధోక్తి)

భువన—(కుర్చీనుండి లేచుచు) అటుకాదు ప్రేమకుమారీ! కోపగంప కుము. నీవు రాగూడదని కాదు. నే నెల్లపుడును నీ రాకనే కోరుచుందును గదా? కూర్చుండుము (అని కరమును బట్టఁ బోవును.)

ప్రేమ—(కరము నొసఁగక కోప స్వభావముతో) ఔనాను. (అని తానే కూర్చుండి అటునిటుఁ జూచును.)

భువన—(అటునిటుఁ జూచి) ప్రేమా! ఏమటులఁ జూచితివి. నూతన వ్యక్తు లెవరును లేరులెమ్ము.

ప్రేమ—ఏ మా యనుమానము? ప్రక్కకుఁ జూడనే రాదా? (అని గ్రంథమును జూచి) ఆ గ్రంథ మేమి? ఇటు తెండు. (అని పొత్తమును గొని తెఱచి చదువుట నభినయించి) ఎవఁడీ కవి గాఁడు. ఇంత పక్షపాతమా. ఔరా! యీ పురుష సాహసము.

భువన—ఏమి ప్రేమ కుమారీ! ఏమి వ్రాసిరాఁడు. అతఁడు మిక్కిలి గుణవంతుఁడని లోకు లనుచుందురు.

ప్రేమ—ఔను. మిక్కిలి మంచి వాడు. ఈ పద్యమును చదువుడు.  
(అని పొత్తము నొసఁగి పద్యమును చూపును.)

భవన—(గ్రంథమును బుట మాటు పడకుండఁ దొడలపైఁ జెఱచి  
యించి బల్లపై నుండు సుగోచనములఁ దుడిచి ధరించి గ్రంథ  
మునుఁ జూచి)

సీ.—పతి సాధువై యున్న ధనలేని వాడని  
మిగులఁగృతఘ్నులై ధమిగుల వారు  
కనకంపుఁ జీరల ధనమగు సొమ్ములఁ  
గొని రమ్మనుచు గొంతుఁ ధోయు వారు  
పరపూరుషుని గోరి ధర్త యడ్డమటంచు  
మర్లు మందుల నిడి మరలు వారు  
విఱుని మాయకు లొంగి తటుకునఁ బతిబట్టి  
కుత్తుకఁ గత్తిచే ధోయు వారు

తే. గీ.—ధర్త దండింప నూతికి ధాటు వారు  
అత్త మామలఁ బట్టి తా ధమిత్తు వారు  
చెప్ప రానట్టి కార్యముల్ చేయు వారు  
కలరు వేసవేల్ కలియుగ ధకాంత లందు.— ౧౦

సెబాస్! ఎంత బాగుగ వ్రాసి యున్నాడు. కలియుగపు  
స్త్రీల దుండగములను గనులఁ గట్టినట్లు వ్రాసి నాడు కదా. ఎంత  
సులభశైలిని వ్రాసి యున్నాడో చూడుము. ఇంద్రుని దోస మే  
మున్నదని నిరసించెదవు.

ప్రేమ—(సిగ్గుత్య భావమున) ఔను. స్త్రీలలోఁ గొందఱి దుండగ  
ములను రచించిన కవి పురుషుల దుర్లయముల నేల వ్రాసిన  
వాడు కాదు. (అని యోజన నభినయించి)

సీ.—కులసతులను గొని వెల వెలందులకును  
బానిసగాఁ జేయు పాపి జనులు

పుత్రులు లేరని ధీమతి పీనుగు లయ్యు  
రెండవ సతిని వధింపు నరులు  
ప్రక్కకుఁ జూచినఁ బరులఁ జూచె నటంచు  
ననుమాన పడి తిట్టు నధమ జనులు  
పడతిని నితరులు పరికింప రాదని  
బయట కేగఁగ నీని పాసి నరులు

తే. గీ. వట్టి నిందలఁ గల్పించి గొట్టు జనులు  
భార్యలను గాచి కొనియుండు భ్రష్టు లకట !  
కవికే గనఁబడ లేదొకో కాని భంగి

జెడుగు లను వ్రాయ స్త్రీలపైఁ జెపుడు మీరె. — ౧౧

భవన — ప్రేయసీ ! నీవు ఆశుక (ఆర్థోక్తి)

ప్రేమ — (ముఖము చిట్టించి) ఊ - తర్వాత వినుఁడు.

సీ. — పొగఁబీల్చు నలవాటు పొసగ దనెడు వారె  
గుప్ప గుప్పన పొగల్ గుప్ప వారు  
మధుసేవఁ జేయుట పనికిరా దను వారె  
సారాయి త్రావంగఁ గోరు వారు  
కోవెలందుల పొందు కోత యనెడు వారె  
దొమ్మర గుడిసెలో దూఱు వారు  
పరసతి నంటుట పాప మనెడు వారె  
మిత్ర ద్రోహముఁ జేసి మెలఁగు వారు

తే. గీ. బానిసత్వము వలదని పాడు వారె  
దొరల చుట్టును పలుమారుఁ దిరుగు వారు  
వ్రాయుదురె కాని కవులిల వలసినన్ని  
వ్రాసి నట్టల నడువరు వారి కేమి. — ౧౨

కవి పుంగవులు తమకే స్వాతంత్ర్య మున్నదని యిచ్చ వచ్చిన  
భంగి వ్రాయు చుండురు. నేను గూడ పద్యముల నల్లఁ గలను. వ్రాసి

నటుల నడుచు కొనినఁ గదా వ్రాసిన దానికి ఫలము “చెప్పు వారికిఁ జేతలుఁ జేతఁ గావు” అను నట్లు చేసిన నేమి ప్రయోజనము. (అని ప్రక్కకు నిటు నటుఁ జూచును.)

భువన—కనయిత్రీ! నీవు కవిత్వ మెపుడు నేర్చితివి. ఈ పద్యముల నీవే రచించితివా?

ప్రేమ—(ప్రక్కనఁ జూచుచుఁ బలుక కుండును.)

భువన—పలుక వేమి ప్రేమ కుమారి? ఎవరైన వచ్చు చున్నారా?

ప్రేమ—(ముఖము చిట్లించి) అబ్బా!—అంత తొందర దేల. ఔను నేనే యాశువుగఁ జెప్పితిని.

భువన—(ఆశ్చర్యమున) అబ్బో! ఆశుకవిత్వమే—ఎప్పుడు నేర్చితివి ప్రేమకుమారి!

ప్రేమ—ఆ శారదాదేవి కృప నాయందుండఁ గవిత్వమే రాకుండునా? (అని ప్రక్కకుఁ జూచి లోపల సంతోషించుచు) ఎవరో నూతన పురుషుఁడు వచ్చు చున్నటు లున్నది. నే వెళ్లుదునా?

భువన—(ప్రక్కకుఁ జూచి) ఉండుము. పోవలదు. మన విశారదుండే. ఔరా! నేడు గదా సుదినము.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) ఆ-ఆ-ఏమీ! విశారదుండా?

ప్రవేశము :—విశారదుఁడు.

విశా—(వచ్చుచు) తండ్రీ! ఇదే నా భక్తి పూర్వక సాష్టాంగ నమస్కారములను స్వీకరింపఁ బ్రార్థించెద. (అని సాష్టాంగ నమస్కార మొనరించును.)

భువన—(లేచి వచ్చి) శుభమగు గాత. నాయనా! విశారదా! లేమ్ము. (అని లేపుట నభినయించును.)

విశా—(లేచి) తండ్రీ ! మీకుఁ గుశలమే కదా. మా తల్లి సేమముగ నున్నదే. (ప్రేమకుమారిని జూచి) ఈ సాక్షీమ తల్లి యెవరు ?

ప్రేమ—(తల యూచి మెచ్చుచునోరగంటఁ జూచి చూడనట్లుండును.)

భువన—ఈమె నీ పినతల్లి ప్రేమకుమారి (అర్ధోక్తి)

ప్రేమ—(ఆ మాటకు అసూయచేఁ దలఁ ద్రిష్టుకొని కూర్చుండును.)

విశా—అమ్మా ! వందనములఁ గైకొనుము. (అని నమస్కరించును.)

ప్రేమ—ఆ—అని ముక్కుపై (వేలిడి) కళ్యాణమగుఁ గాక. (అని యోరగంటఁ జూచి చిఱునగవు నభివంఝుచును.)

భువన—విశారదా ! కూర్చుండుము.

విశా—(క్రిందఁ దండికి సమీపముగఁ గూర్చునుచుండ)

ప్రేమ—(భువనమోహనరావుతో) పితము మీఁద గూర్చుండు మ నుడు. (అని తాను లేచును.)

భువన—రాయరా ! అక్కడఁ గూర్చుండుము.

విశా—వలదు. వలదు. నీ నిక్కడనే కూర్చుండెదను.

ప్రేమ—వలదు. వలదు. (భువనమోహనరావును నూచి) ఏమి సేవకుఁ డెచ్చటి కేగెను.

భువన—సేవకా !

బాలా—(లోపల నుండి) బాబూ ! ఆజ్ఞ.

భువన—త్వరితముగ నొక కుర్చీని తెమ్ము.

ప్రవేశము :—బాలాజి.

బాలా—(కుర్చీని తెచ్చి పెట్టి పోవును.)

భువన—విశారదా ! నీ వా కుర్చీపైఁ గూర్చుండుము.

విశా—(నిలువఁబడి యుండు వాఁడు పట్టి కుర్చీపైఁ గూర్చుండును.)



ప్రేమ—(విశారదుడు ఆసీనుడైన పిదపఁ దానుఁ గూర్చుండి యోర గంటఁ జూచుట నభినయించు చుండును.)

భువన—నాయనా! నీవు నేడే వచ్చితివా?

విశా—అవును. నేడు మధ్యాహ్నము సుమారు మూడు గంటలకు వచ్చితిని.

భువన—నాయనా! విశారదా! నీ విద్య పూర్తి కావించుకొని వచ్చితివా? లేక మరలఁ బోవలయునా?

విశా—లేదు సంతముగ నభ్యసించియే వచ్చితిని. మీ కపకీర్తి దెత్తునా? వీణా వాదుల కొక పోటీ పరీక్ష నిడిరి. అందులో నేను ప్రథమ బహుమానమును గడించినదే గాక “గాన విశారద” యను బిరుదమును బడసి వచ్చితిని.

భువన—సెకాన్! నీ వన్నిటను మెచ్చఁ దగిన వాడవు.

ప్రేమ—(సంతోషముతో తల నాడించుచు స్వగతమున) మిక్కిలి యనుకూలము. ఇదే సమయము. (అని జడలో నిడియున్న పెన్నిలును గైకొని దగ్గఱ చేత నున్న చిన్న సంచిలో దాచిన చిన్న కాగితములో నేమో వ్రాసి భువన మోహనరావుమీఁద మెల్లఁగ విశారదుని యోరగంటఁ జూచుచుఁ బడవేయును.)

భువన—(కాగితమును జూచుకొని) విశారదా! నీ వేమి చేయఁ దలంచితివో నా కెఱింగింపుము. నీకుఁ గావలసిన ధన సహాయ మొనరించెదను.

విశా—(అంత వఱకు వేరొక ప్రక్కఁ జూచుట నటించి) తండ్రీ! నీ వున్నంత కాలము నా కేమియుఁ గొఱత లేదు. పురుషుడనై యూరకఁ గాలమును వృధఁ జేయ బుద్ధి పుట్టుట లేదు. కనుక నే నొక హిందీ పాఠశాలను స్థాపించి మన యూరి బాల బాలికలకు హిందీ భాషనే గాక సంగీత వీణా వాద్య

ములను నేర్పుచుఁ దీటిక దొరకినపు డంతయు గంఘ దేశ  
సేవలఁ జేయఁ దలఁచితిని.

భువన—విశారదా! నీ విప్పుడె పాతశాలను స్థాపింప నక్కఱ లేదు.  
(ప్రేమ కుమారి కాగితమును జూపుచు) ప్రేమ కుమారి వీణా  
వాద్యమును నేర్చుకొనఁ దలఁచినది. కొంత వఱకు అభ్యసించి  
యే యున్నది. ఇంకఁ గొంత కాలము నీవు నేర్పక తప్పదు.

ప్రేమ—(తన కాగితమును జూపు నపుడు ప్రేలు గఱచి ముఖము  
చిట్లించి తన యనభి మతమును జూపును)

విశా—(అను మానించి పలుక కుండును)

భువన—ఏమి విశారదా! ప్రత్యుత్తర మీయవు? నీకు సమ్మతి  
లేదా? నన్ను నిరాకరింతువా?

విశా—(తడబడుచు) ఊ—లేదు. లేదు. మీ మాట మీఱఁ  
గలనా? సంతోషమున మీ యాజ్ఞ నెరవేర్తును. తేపటి  
నుండియే ప్రారంభింతును. సెలవా?

భువన—మంచిది. నాకును క్లబ్బుకుఁ బోవు వేళ యైనది. ప్రేమ  
కుమారి తన యారామ హర్మ్యమున నుండును. నీ వను  
దినము నిరాటంకముగ వెళ్లి యా కళ నేర్ప వచ్చును. నేను  
విశ్రాంతి భవనమునకు (climb) నా మోటారులో వెళ్లెదను.  
నిన్ను నీ యింటికడ వదలి పోదును రమ్మ. (అని విశారదుని  
చేయిఁ బట్టి పిలుచుకొని పోవుచుఁ బ్రేమకుమారితో) చెయసీ!  
నీ హర్మ్యమునకుఁ బోదువా? లేక నేఁ డిందే యుండువా?

ప్రేమ—(ఇంకొక ప్రక్కఁ జూచుచు) వెళ్లెదను.

భువన—మంచిది. (అని విశారదునితో నిష్క్రమించును)

ప్రేమ—(అతి సంతోషముతో నుబ్బినదై) ఔరా! నా కిది గదా  
సుదినము. నే ధన్య నైతిని. నే నెవరి ఛాయాపటమును

బ్రహ్మమునఁ దిలకించి మోహించి ప్రేమించితినో ఆ నా మనోహరుని కన్నులారఁ గాంచఁ గల్గితిని. అదియుఁ గాక నా మందిరమునకుఁ బిలిపించుకొనఁ గలిగితిని. ఒక నిమేష మాత్రమున నీ యునాయమును జేసిన నాకు, సను దినము నా మందిరమునకు వచ్చెడి విశారదుని లోఁ బఱచు కొనుటఁ (నిర్లక్ష్య భావముతో చిటుక వేయుచు) ఊ—(తల యూచి) నా కొక లెక్క-యా. గొప్ప గొప్ప ఋషికుల పుంగవులే తామరస నేత్రలకు పొంగి యుండ నీ విశార (అద్ధోక్తి) కాదు కాదు (అని తల యూచుచు) నా విశారదుడు నాకు లభింపఁ జూ. ఈ కార్యమున నా నేర్పుఁ బూప వలయు.

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.

# ప్రేమ కు మారి.

ద్వితీయాంకము.

(ప్రథమ రంగకము)

స్థలము :—మోహనరావు భవనము.

సమయము :—ఉదయ మెనిమిది గంటలు.

మోహనరావు తన భవనమున ఆనుకొను కుర్చీ  
పైఁ గూర్చుండి గ్రంథమును చూచుచుండును.

మోహ—(తటాలున గ్రంథము నందలి పుట చివరను మడిచి మూసి  
బల్లపై నిడి కంటి యద్దములను దీసి) నిన్నటి సాయంకాల  
మేగిన నా మిత్రుడు విశారదుడు రాత్రి రాక పోయినది  
గాక నేడు ఇంత ప్రొద్దెక్కు వఱకు రాకుండుటకు హేతు  
వేమి. ఈ దినము న్యాయస్థానమున నభియోగములు లేనందున  
మిత్రునితోఁ గూలాసాగాఁ గాలము గడుప నెంచితిని. నేవకునిఁ  
బంపి పిలిపింతునా (యోజించి) గృహము కడనుండునో లేక  
జమిందారు గారి కడ కేగి యుండునో. (ప్రక్కకుఁ జూచి)  
వచ్చెను. వచ్చెను. (అని లేచి ముందున కేగి) విశారదా!  
రమ్ము. ఇంత యాలస్య మేల?

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

విశా—(మోహనరావును గలిసికొని) ఏమోయీ! ఇంకను నెనిమిది  
(చేతి గడియారమును చూచుట నభివ్యక్తము) విశ్రాంతి  
కాలేదు కదా. (అని యిరువురు గూర్చుండుట)

మోహ—నీవు లేకున్న నా కొక నిమిష మొక గంట యగును. ఇన్ని దినములు నీవూర లేనందున నా కేటులుండె నను కొంటివి. ఏప్పుడును నీ విచారమే. ఆ ప్త బంధువుల కంటె నా ప్త మిత్రుఁ డొకఁ డుండినఁ జాలును.

విశా—మోహనా! నాకు నీ తొందరయే లేకుండిన మఱియొక వత్సర ముచ్చటనే యుండెడి వాఁడను గాని నాకును నీ మీఁది చింతయే. శాంతినికేతన మైనందున నిన్ని దినము లుండఁ గలిగితిని కాని లేకున్న నెప్పుడో పరుగెత్తి వచ్చి యుందును.

మోహ—నీ తల్లిపై (అర్థోక్తి)

విశా—తల్లిపైఁ జింత నాకు బాత్తిగ లేకుండెను. ఆ భారమును నీపై వదిలి యుంటిని గదా.

మోహ—భార మేమియును లేదు. ఈ మాటలతో నేమి కాని నిన్న సంజకడ జమిందారు గారిని దర్శింపఁ బోయితివి కదా! దర్శనము లభించెనా?

విశా—ఏల లభింపదు. నే నేగు నప్పటికి మా తండ్రిగారు గృహమున మా పినతల్లి గారితో ముచ్చటించు చుండ దర్శించితిని.

మోహ—(ఆశ్చర్యమున) అసత్యముల నెన్నడు నేర్చితివి.

విశా—(తొందరగ) ఆ—ఆ—అసత్యమా. మిత్రమా, పొరపాటు పడితివి.

మోహ—సత్యమా. నే నమ్మఁజాల. ప్రేమకుమారి దేవి, జమిందారుగా రామె యారామ మందరమున కేగి బ్రతిమాలినను మాటాడుట కష్ట సాధ్యమై యుండ; ఆమె జమిందారు గారి నికేతనమున కేగఁ గలదా? భవనమోహన రావుగారు దిన మంతయుఁ గాచుకొని యుండిన నొకటి రెండు మాటలు మాత్రము మాటాడి పంపుచుండు నని విన్నాను. ఆమె తనం

తకుఁ దానె యాతని గృహమున కేగిన దని విన నా కిందేదో విశేషము కలదని తోచు చున్నది. (యోజించి) అయిన విశారదా! నీ వే మార్గమునఁ బోయితివి.

విశా—ఏ దారిఁ బోయిన నేమి. ఆ రామ మార్గముననే వెళ్లితిని.

మోహ—సరి. నీ వారామ మార్గమునఁ బోలేదు. కాని యా రామ మార్గమునఁ బోయియుండువు. కాని (అని తల యూచును.)

విశా—ఏమోయీ! యోజించెదవు.

మోహ—ఏమియును లేదు. నీ వేగు నప్పటికి వారేమి మాటాడు చుండిరి.

విశా—నే వినలేదు. నేను వెళ్లి సాష్టాంగ నమస్కార మొనరించి తండ్రిగారి సేమమును, తల్లి గారి సేమమును విచారించి, తండ్రి గారి వలన మా పినతల్లి గారిని దెలిసికొని నమస్కరించితిని. నేఁ గ్రిందఁ గూర్చుండు చుండ (పశ్చాత్తాపముఁ గనఁ బడిచి) పాపము! మా పినతల్లిగారు వేటాక కుర్చీని దెప్పించినను గౌరవించెను. నా యందు మిక్కిలి ప్రేమఁ గనఁ బడిచి నటుల నటించెను. ఎంత యైనను తల్లికిఁ బుత్రునిపై నంత మాత్రము దయ యుండదా? (పొటపాటు నభినయించి) మిత్రమా! అంతియే కాదు. మా తండ్రిగారి నడిగి యాయన నొప్పించి తనకు వీణ నేర్పించునటులఁ జేయ, ఆయనగారు నన్ను హిందీ పాఠశాలను స్థాపింప వలదనియుఁ బ్రేమ కుమారి కను దినము వీణ నేర్పచుండ వలెననియుఁ గట్టిడి చేసెను. నేను గూడ సమ్యక్విధమున తప్ప దాయెను.

మోహ—(విచారముతో) అయ్యో! నీ వన్నిటఁ జెడితివి. (యోజనతోఁ దల యూచి) విశారదా! మరి ఒక మాట నీకంటె నా కావులు భేరని మిక్కిలి ప్రేమించి నీ కొఱకు నాప్రాణముల నర్పింపఁ గోరితిని. నీ కరమిటు తెమ్ము. (అని చేతిలోఁ

జేయి వైచి.) ఈ మాటఁ ద్రికరణశుద్ధిగఁ జెప్పితిని. నా విషయము చిన్న తనమునుండియుఁ జూచు చుంటివి. నా కంటె నీకాపు లెవరైన నుండినఁ జెప్పము.

విశా—ఏమి మోహనా! పిచ్చిమాట లాడుచుంటివి. ఏమి దేహ మస్వస్థతగ నున్నదా? (అని లేచుట నభినయించి) విశ్రాంతి గైకొనుము. మరల వచ్చెదను.

మోహ—(విశారదునిఁ బట్టి కూర్చుండ నియమించి) నా కేమియు లేదు. ఆ రోగ్యముగ నుంటిని. చెప్పము. నా కంటె నాప్త మిత్రు లుండిరా?

విశా—(ఏనుఁగుతో) అబ్బా, ఏమోయి యీ దిన మిట్లు లను చుంటివి. నా కీ ప్రపంచమున నీ జన్మమున నీకంటె నాప్త మిత్రుఁడు లేడని నొక్కి చెప్ప చుంటిని. నీ కీ యనుమాన మేల? (అని మోహనరావు చేతిలోఁ జేయి వైచును.)

మోహ—అటులైన నా కోర్కె యెట్టి దైనను నెఱవేర్తువు కదా?

విశా—మోహనా! నాయందు నీ కిట్టి సంశయ మేల కల్గెను. ఇది నా దురదృష్టమా?

మోహ—కాదు. కాదు. నా దురదృష్టము. నా ప్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసఁగుము.

విశా—అబ్బా! నన్ను విడుచునట్లు లేదే. (లేచియోజించి స్వగతమున) ఇతఁడు నేనుమా పినతల్లిగారికి వీణ నేర్పుటకు సమ్మతించితి నని చెప్పి నప్పటి నుండియు నిట్టి మాట లాడు చున్నాఁడు. ఈ నా కార్యమునకుఁ దాను సమ్మతించి నటుల లేదు. ప్రేమకుమారి దేవియం దీతని కేదియో యనుమాన ముండి నటులఁ దోచెడిని. ఇప్పుడు నిరాకరించిన నా తండ్రి యాజ్ఞను నుల్లంఘించిన వాడ నగుదును. అంత కంటె పాప కార్యముగలదా? విశారదుఁడు తన జీవము లున్నంత వఱకు తలిదండ్రులకు

ద్రోహముఁ జేసి యీ లోకమున నపవాదములఁ బడఁ జాలడు.  
(మోహనరావును జూచి) మోహనా! ఇంచుక యోజింప  
నిమ్ము. (మరల స్వగతమున) అయిన మిత్రుని మాటను నే  
నెటులఁ గాదందును. (ఉస్సూరు మనుచు) అబ్బా! ఏమియుఁ  
తోచ కున్నదే. (అని లేచి ముందున కేగి) ఆప్త మిత్రుని  
మాటను నిరాకరించిన నే బ్రతికి ఫలమేమి. ప్రాణములనైన  
వదల వచ్చును గాని ప్రాణ సఖుని మాటను వృధఁ జేయుఁ  
జాల. (యోజించి) సరి (అని తల యూచుచు) నేను జనకా  
జ్ఞును బాలింప వలయును, మిత్రుని కోరికను సైతము చేయ  
వలయును. నే నీ కార్యమునకుఁ బూనుకొనుట తప్ప నింత  
వఱకు నా తలపై నితర భారమును వేసికొన లేదు. కనుక  
(యోజించి తల యూచి) ఈ విధముగా బ్రత్యుత్తర మిచ్చెద.  
(అని వచ్చి కూర్చుండి ప్రకాశముగ) మోహనా! సరి.  
నాకంటె నీ కాపు లెవరును లేరని నమ్మెద.

మోహ—సంశయ మే మున్నయది (యోజించును)

విశా—అయిన నా కోర్కె యెట్టి దైన యున్నఁ దీర్ప వెనుదీయ వని  
యనుకొనియెద.

మోహ—(స్వగతమున) ఓహో! ఇతఁడు గ్రహించినటు లున్నది.  
ఇపుడేమి చేయ వలయును. (యోజించి) విశారదా! ముంద  
డిగినది నేను నాకు మొదట నుత్తర మిమ్ము. తర్వాత నీ  
సంగతిఁ జూడక తప్పను.

విశా—అటు కాదు. మనకు ముందు వెనుక లేమి. ఇరువురమును  
నొకరికై యొక రెట్టి సాహస సత్కార్యముల నైనఁ జేయ  
వెనుదీయ రాదని ప్రతిజ్ఞ యొనరింతము.

మోహ—(స్వగతము) ఇతఁ డసాధ్యుఁడు. ఏమి చేయుదును? (వినుఁ  
గుచేఁ దలఁ ద్రిప్పిచేయి విడలించు కొనుచు) అబ్బా! ఉపాయ  
ము తోచదే.



విశా—మిత్రమా ! ఏల యోజింతువు. దీని వలన భయ మేమున్నది.

కానిమ్ము. హస్తమును జూచుము. (అని తన చేయి జూచును)

మోహ—(యోజించుచు మెల్లగాఁ జేతినిఁ గలుపును.)

విశా—అన్నా ! ఇక ముందు నీ కోర్కెఁ దెలుపుము.

మోహ—(నిస్పృహచే) ఇకఁ జెప్పిన నేమి చెప్పకున్న నేమి ఎందులకు లెమ్ము.

విశా—ఊహా ! (తలఁ ద్రిప్పుచు) చెప్పిన దోస మేమి. ఏమి తలఁచి యుంటివో వినఁ గోరెడ. చెప్పక తప్పదు.

మోహ—(నిరుత్సాహముతో) నిన్నుఁ బ్రేమకుమారి దేవికి వీణ నేర్పుటకుఁ బోకుండఁ జేయఁ గోరి యుంటిని.

విశా—(వెంటనే) ఆ—ఆ—నే ననుకొనినదియు నదియే. దానికే నేనును నీ వలనఁ బ్రతినిఁ గొంటిని. అది కాని పని. మా తండ్రి గారిని జూడక మునుపు అనఁగా నిన్నటి దినమేల చెప్పక పోయితివి ? నీ మాటను శిరసా వహించి విని యుందునే. ఇప్పుడు నిరాకరించినచోఁ దండ్రి యాజ్ఞ నుల్లంఘించిన పాపమున బోదును. అది నేఁ జేయఁ జాల. అది కాదు మిత్రమా ! ఆమె కా విద్య నేర్పఁ బోయినఁ దప్పేమి ?

మోహ—తప్పేమియు లేదు. ప్రాణోపద్రవము.

విశా—ఆ—ఆ—ఏమోయి. అట్లు లనెదవు. ఎందులకు ?

మోహ—ఆమె యొంటిరిగ నుండు నారామ మందిరమునకు గదా నీ వా విద్యను నేర్పఁ బోదువు.

విశా—అవును. పోయిన.

మోహ—ఆమె మిక్కిలి సౌందర్యవతి. నవయావనవతి. నీవు రూప రేఖా విలాసములఁ దక్కువ వాడవు కాదు. అందు వలన నిన్నామె మో (అథోక్తి)

విశా—(ఇంచుక కోపము నభినయించి) మోహనా! చాలును జాతును  
యోజింపక మాటాడకుము. ఆమె శీలమును గుర్తెఱుంగక  
మాటాడరాదు. మన మాపుల మైనందున విని యూర  
కుండక తప్పినది కాదు.

మోహ—మిత్రమా! నీ వీ యూర లేనందున నీ కొక్కటియుఁ దెలి  
యక మాటాడు చుంటివి. నీవు గ్రామాంతర మేగి నప్పటి  
నుండియుఁ బ్రేమకుమారి వివాహము జరిగిన దాదిగ రహస్య  
ముగ నన్నిటిని దెలిసికొను చున్నాను. అదియుఁ గాక.

చ.—పెనిమిటి రోగి యైన, మఱు

పెండ్లియు నాడిన, కన్నెనాఁడు చుం

బసమును యౌవనంపు నునుఁ

బల్కులఁ దేఱిన, భృత్యునింటఁ దా

మనఁగల గంధమంగళిత,

మత్త కుపూరుష కాంత, వృద్ధు నం

గనయును, యోగి కాంతయును

గాంచరు మంచియుఁ జెడ్డ లిద్దరక.—

౧౩

(ఎఱ్ఱయామాత్య కవి)

ఇందొక్కటి యన్న స్త్రీలే పెడ దారిని బ్రవర్తింతు రన్న  
మన ప్రేమకుమారీ దేవికి రెండు తటస్థించినవి. మొదటిది భర్త రెండవ  
వివాహమును జేసికొని యుండుట. రెండవది తాను వృద్ధు నంగనయై  
యుండుట నీ యిష్టము.

విశా—అనుభవము లేక వ్రాసిన కవి పలుకులఁ గని యట్టు లనకుము  
(ఇంచుక కోపమున) మోహనా! ఇక నీ వామె విషయమై  
అలాగు మాటాడకుము. మిత్రుఁడవగు నీ కింతకంటెఁ గఠిన  
ముగఁ జెప్ప వలసిన పని నాకు లేదు.

మోహ—(వ్యసనముతో) అయ్యో! మిత్రమా! (అని చేతులఁ బట్టుకొని) నా పలుకు లాలకింపుము. ఎన్నఁడును నాకుఁ బ్రత్యుత్తర మియ్యని వాఁడవు నేఁడిట్టి దుర్బుద్ధికి లోనైతివే. అక్క విపుంగవుని పలుకులు యథార్థము. అతఁడు మిక్కిలి యనుభవముఁ గల వాఁడని జగంబులు పొగడుచున్నవి. అనుభవము లేక మాటాడకుము. అయ్యో! నాకుఁ దక్కుదువో లేదో. (అని కన్నుల నీటిని దుడుచు కొనును.)

విశా—అన్నా! ఏల దుఃఖింతువు. నీవు భయపడ నక్కఱ లేదు. (అని భుజముపైఁ జేయి వైచి గడ్డమును బట్టి) నా స్థిరమగు నడవడిఁ దెలిసియు ననుమానింతువా? సంశయింపకుము. మదీయ వంశమునకుఁ గళంకముఁ దేను. నీ కపఖ్యాతి రాకుండ నడచు కొనెదను.

మోహ—మిత్రమా! ఇది కలియుగము. నీవుఁ గలియుగపు వాఁడవే. పూర్వపు యుగములు పూర్వపు వారైన నేమో గాని మనకు సాధ్య (అర్హోక్తి).

విశా—అన్నా! భ్రాంతి పడితివి. పూర్వపు యుగములలో నవిసీతి పరులు లేరా? ఈ యుగమున నీతి కోవిదు లుండరా? చూచెదవు గాక. (చేతి గడియారమును జూచి) వేళ యైనది. జనని నా కొఱకుఁ గాచుకొని యుండును. సెలవా.

మోహ—(వ్యసనమున) విశారదా! పోయెదవా?

విశా—(నవ్వుచు) అన్నా! ఇంత వెట్టివాఁడ వైతివి. నే జితేంద్రియఁడనై యుండఁ గల నని నమ్ముము.

సీ.—దినమణి విధితప్పి † దేశ సంచారంబుఁ

జేసిన మనసారఁ † జేయుఁ గాత

భూమాతఁ చలనంబుఁ † బోనాడి యొక్కఁటే

చోటున నిల్వఁగాఁ † జూచుఁ గాత

ఆకస మొక చూపు † జోకతోఁగైకొని  
 చూపరులకుఁ బొడ † చూపుఁ గాత  
 తారకా మండలి † తమయుమ్మిఁ గోల్పోయి  
 చిక్కి యదృశ్యమై † చెలఁగుఁ గాత

తే. గీ. తండ్రి చూజును మీఱను † దల్లియందుఁ  
 జేయ ద్రోహంబు నీ యాన † స్థిరము గాను  
 ప్రజలకట ! విశారదు వంటి † వారు లేరు  
 వసుధ లేరంచు తల లూఁప † వలదె సఖుఁడ.

౧౪

(అని నిష్క్రమించును)

మోహ—(తలయూపి యున్నరు మనుచు) ఇతఁడు తప్పక ప్రేమ  
 కుమారిచే వంచింపఁ బడి యాపదలకుఁ జిక్కక పోఁడు.  
 నా శక్తికొలది నీతనినిఁ గాపాడుకొనఁ బ్రయత్నించెదఁ గాక.

(అని లేచుచుండ యవనిక పడును.)

## ద్వితీయ రంగకము

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి యారామ మందిరము.

సమయము :—సాయంకాలము.

ప్రేమ కుమారి యారామ మందిరమున సోఘా  
 మీఁదఁ గూర్చుండి యుండును. ఇరు ప్రక్కల  
 బల్ల లుండును. పూలతోట్లు మొదలగు వానిచే  
 నలంకరించి యుండును. ఒక బల్లపై పెద్ద యద్ద  
 మును; యింకోక బల్లపైఁ బుష్ప మాలికలచే  
 నలంకరింపఁ బడిన చిత్ర ఫలక ముండును.

ప్రక్కన వీణయుఁ గొన్ని గ్రంథములును నుండును. అద్ద ముండిన బల్లపై రత్న కంబళము నుంచి యుండును. —

ప్రేమ—(తదేక దృష్టితో బల్లపై నుండు పటమును దిలకించుచుఁ దల యూచి నిట్టూర్పు విడిచి)

ఉ.—ఈ పటమందుఁ గాంచి తగు

సీతఁడె నా కని యాత్మ మెచ్చి, నే  
నావఁగ లేక మోహమును

హా! యెటుఁ జూతునో చూచి నంత, నే  
నే పగిదిక విశారదుని

యీ సదనంబునఁ జేర్చుఁ జేర్చుచో  
నా పయిఁ ప్రేమ నిల్పుమని

నాదు మనోహరుఁ గోరు పెప్పడో. — ౧౫

(అని లేచి యటు నిటుఁ జూచి) అని అత్యాతురతతో నుండ నేటికి నాకా యదన్తః లభింప నున్నది. (విరహము నభినయించి) అయ్యో! (చేతి గడ్డియూరమును చూచి) వేళ మించు చున్నదే. విశారదుండేలకో యింకను రాఁడాయెను. హేమను బంపుదునా? హేమా! (అంతలోనే యోజించి పొటపాటు నభినయించును.)

హేమ—(లోపల నుండి) అమ్మా! వచ్చితి.

ప్రేమ—ఏమియు రా నక్కట లేదు. నీ కార్యముల సావకాశముగఁ జేసికొను చుండుము. (స్వగతమున) ఏమిది. నాకు బుద్ధి స్వాధీనమున లేనటు లున్నది. (మఱలఁ బ్రక్కకుఁ జూచి కూర్చుండి) రాలేదె. (చేతులఁ బిసికి కొనుచు) అయ్యో! రాఁడు కదా. వచ్చును. వచ్చిన తోడనే (ఉబ్బిన దేహముతో నిట్టూర్పు విడచి) యెదురేగి బిగ్గఁ గాఁగిలింప (అర్ధోక్తితో యోజించి), ఆ-ఆ-మనసా! తొందర పడకుము. ఔరా! నే జ్ఞాన సూక్ష్మమైన

పోయితిని. ఈ సాహసము చెల్లదు. (యోజించి) విశారదుని మనంబును గుర్తింపక తొండరపడ రాదు. విశారదునిపై నా కుండెడి మోహము నొకేసారి బయలు పడువ రాదు. నా శక్తియంతయుఁ బ్రయోగించి (తల యూచుచు) విశారదుని లోఁబఱచు కొనిన గవా ప్రేమ కుమారి జన్మము సార్థక మగును. సమయము ననుసరించి చతురోపాయములఁ బ్రయోగించి సాధింతుఁ గాక. (అని తమకమున బల్లపై నుండు చిత్ర ఫలకమును గైకొని) ఔరా! యీ సౌందర్యము (అని ముద్దిడి) విశారదా!

నీ.—నీ చిత్ర పటమును † నేఁ జేతఁ గొనునాఁడె  
యతి ప్రేమతో నిడి † నట్టి ముద్దు  
నీదు మోహపు రూపు † నేఁ గాంచి మోహించి  
లాలింప నిడిన వ † రాల ముద్దు  
పతివీవే నా కని † పలు విధంబుల నిన్ను  
నమ్మి పెట్టిన రత † నాల ముద్దు  
నా మనోహరునివై † నీ మనోహరినిగా  
జాఁట నేఁ గొన్న వ † జాల ముద్దు

తే. గీ. కోరి స్వప్నము లో నిడు † కొన్న ముద్దు  
మేలుకొని యాత్మలో నిడు † మేటి ముద్దు  
నన్నియో చెప్ప లెక్కలే † నన్ని ముద్దు  
లన, విశారద! రారమ్మ † లలిత రీతి,—  
(అని మఱల ముద్దిడుకొను చుండ)

౧౬

ప్రవేశము :—విశారదుఁడు.

విశా—(ప్రవేశించుచు) వచ్చితి. వచ్చితి. అమ్మా! ఆలస్యమునకు ఓమింప వేఁడెద.

ప్రేమ—(విశారదుని పలుకుల విని తొందర నభినయించుచు పటమును ముందటి బల్లపై నిడి) విశారదా! నీవు వచ్చి యెంతసేపైనది. (అని రత్నకంబళమును గైకొని క్రిందఁ బఱచుటకుఁ బ్రయత్నించుచుఁ జిటునవ్వు నభినయించి క్షేగంటఁ జూచుచుండ)

విశా—ఇప్పుడే—మీరు విశారదా! రా రమ్మని ననుఁ జూచి పిలచితిరే. ఇప్పుడే. ఇంతకు మునుపె.

ప్రేమ—(కంబళిని బఱచుచు స్వగతమున) పాపము. నేఁ బిలచితి ననియే భావించినాఁడు. (తల యూచుచు) కానిమ్ము. అప్పుడే యే మాయెను. (కంబళిని బఱచి ప్రకాశముగ) కూర్చుండుము విశారదా! (అని వీణ గైకొని తాను కంబళిపైఁ గూర్చుండును.)

విశా—(కంబళిపైఁ బ్రేమ కుమారికి నెదరుగఁ గూర్చుండి) అమ్మా! వీణీయను ముందిడుకొని నమస్కరించి తొలుత శారదా దేవినిఁ బ్రార్థింప వలెను. ప్రార్థన పద్యమును నేఁ జెప్పెద. మీరుఁ బలుకు చుండుఁడు. తేవటి నుండి దానిని మీరు నేర్చుకొని చెప్పవచ్చును.

ప్రేమ—(యోజన నభినయించు చుండి) విశారదుని ప్రార్థనయా కానిమ్ము. (చిటునగవు నభినయించును)

విశా—విశారదునిది కాదమ్మా! శారదా ప్రార్థనము.

ప్రేమ—(పొటపాటు పడుట నభినయించి) ఓహో! శారదా ప్రార్థనమా మంచిది. కాని త్రము.

విశా—పలుకు చుండుఁడు (అని)

శా.—“తల్లీ! శారదా!” (నిలుపును)

ప్రేమ—(వేటొక ప్రక్కఁ జూచుట నభినయించి) “తల్లీ విశారదా!” (అని నిలుపును)

విశా—(ఆశ్చర్యమున నోరు మూసికొను నట్లభినయించి) కాదమ్మా! నేను” తల్లి శారద” అని యన మీరు “తల్లి విశారదా!” యందురు. ఈ దినము మంచిది కానటు లున్నది. మీకు మనస్సు స్థిమితముగ లేనట్లున్నది. తేపు ప్రారంభితము.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) ఏమి విశారదా! నే నేమంటిని. “తల్లి విశారదా!” యంటిని. తప్పేమి. నేను “తల్లి విశారదా” యంటినా (నవ్వుచు) నీ పట్లర్థముఁ జేసి కొంటివి కాఁబోలు. ఊ—(నిర్లక్ష్య భావముతో) ఎఱులైన నేమి మునిగి పోయినది లెమ్ము. ఊ—కానిమ్ము. (అని చేతితో మోకాల్పైఁ దాఁకును)

విశా—(ఆమె తాఁకినతోడనే యులికి పడి) ఔరా! (యోజించి) నే నే పొటపాటున నటు లను కొంటిని కాఁబోలు. (మఱల యోజించి) నేను “తల్లి! శారద!” యంటిని గదా. ఆమె “ఏ” యను యక్కరమును సృష్టించి పలుక నేల. ఆమె పొటపాటున నటుల పిని యుండును. పాపము—కానిమ్ము. (అని యోజించు చుండ)

ప్రేమ—(చిఱునగువున) ఊ—కానిమ్ము విశారదా! యోజింతు వేల. విశారదా ప్రార్థనము కాని (అర్థోక్తి)

విశా—(విసుగుతో) అబ్బా! “విశారదా ప్రార్థనము” కాదమ్మా.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) ఆ—ఆ—ఏమీ. “విశారదా ప్రార్థనము” కాని మృంటినా నేను. “విశారదా!” ప్రార్థనము కానిమ్మంటిని.

విశా—(స్వగతము) ఔరా! ఈమె నేర్పరి తనము. నా మాట బొత్తిగ సాగుట లేదు కదా. (తలయూఁపి) ఔను. ఇది నా పొటపాటే. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! పలుకుఁడు. మీరు ముందు బాగుగ గమనించి తదుపరి పలుక వలయును.



శా.—తల్లీ! శారద! నేను వీణీయను చే

తా బూనెడక నీవు నా

యల్లుంబందున నిల్చి జృంభణముగా

నుక్తుల్ సుశబ్దంబు శో

భిల్ల బల్కగః జేసి వీణీయను సం

క్రీతిగ గడు నేర్పుమై

నుల్లాసంబు జనించు భంగి నను నే

ర్పొప్పింపఁ జేయంగదే.—

౧౭

ప్రేమ—(విశారదుడు పై పద్యమును జెప్పు చుండఁ బాగుగ గమనించినటుల నటించి వలుకుచు ముగిసిన వెనుక వీణీయకు నమస్కరించి క్రింద నుండిన దానిని దీసికొని ప్రకాశముగా) విశారదా! యేమి చేయ మనెదవు. (అని క్రేగంటఁ జూచి చిలు నవ్వు నవ్వును.)

విశా—అమ్మా! మీరుఁ గొంత వఱకు వీణాభ్యసన మొనరించి యుంటిరి గదా. మీకుఁ దెలిసిన వఱకు వాయింపుడు. ఆవల నేఁ జెప్పెద.

ప్రేమ—సరి. (అని వీణీయను సవరించి కొంతసేపు వాయింతుట నభినయించి) విశారదా! ఈ తంతి శబ్ద మపస్వరముగఁ బల్కెడిని (కుడిచేతఁ జూపుచు) ఆ సరకట్టును సవరింపుము.

విశా—(సమీపమునకు వచ్చి) ఈ తంతియా. (అని యొక దానిని తాఁకును.)

ప్రేమ—అదికాదు (క్రేగంటఁ జూచును)

విశా—ఇదియా (అని వేతొక దానిని దాఁకును)

ప్రేమ—(ముఖము చిట్లించి నవ్వుచు) అబ్బా. అదికా దిది (అని తటాకునఁ గరమును బట్టి యొక మెట్టును జూపఁ బ్రయత్నింప)

విశా—(ఆమె చేతినుండి తన కరమును వెంటనే లాగుట నభినయించి)  
అమ్మా ! (అని యబ్బుర పడునంతలో)

ప్రేమ—(విరహ యుత సంతోషమున) అమ్మా.— (అని తన చేతిని  
విడిలించు కొనుట నభినయించి యేమియుఁ దెలియని భంగి  
వీణె మీటుచుండి నిస్పృహతో) ఊ— (అని తీసి ప్రక్కనఁ  
బెట్టి) విశారదా ! పోనిమ్ము—ఒక మాట—ఊ—నీవు మఱి—ఈ-  
నన్నుఁ గాని—ఊ—నా వంటి చిత్తరువును గాని—చూడలేదా ?

విశా—(తలఁ ద్రిప్పుచు) లేదు.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) ఆ—నిక్కమే.

విశా—ఔను. విశేషమేమి ?

ప్రేమ—(నవ్వుచు) నాకు—నిన్నెన్నిసార్లుఁ జూచి నటుల జ్ఞాప  
కము అయిన విశారదా ! నీవు—ననుఁ జూడనేలేదా ?

విశా—లేదమ్మా !

ప్రేమ—ఆ—నా పటమునైన ఆ పటమును గూడఁ జూడ లేదా—  
చూడనే లేదా (నవ్వుచు) ఆ—ఆ—(అని తలఁ ద్రిప్పుచు)  
చూచి యుందువు లెమ్ము. (చిఱునవ్వున) చెప్ప వంతయే.  
దొంగ—(అర్థోక్తి)

విశా—నే నిక్కముగఁ జూడలేదు. (వీణెను చూపి) వీణెను గైకొని  
వాయింపుడు. ఆ మాట లేల.

ప్రేమ—(వీణెను త్రోయుట నభినయించి) ఊ—వాయింప వచ్చును  
లెమ్ము. ఏమి తొందర. నీ వీణ—యెవరికిఁ గావలయును.  
(నిస్పృహచేఁ జప్పరించును)

విశా—నన్నేల రమ్మంటిరి. మఱేమి కావలయును.

ప్రేమ—ముందటి సంగతి యటుండ నిమ్ము వెనుకఁ జూతము. ఇప్పుడు—  
ఇప్పుడే కావలసిన దాని నిత్తువా ?

విశా—నా యొద్ద నుంకిన కదా. అదియుఁ గాక నేను మిక్కిలి బీద  
వాఁడను. మీకుఁ దెలియదు కాబోలు.

ప్రేమ—అవేవియుఁ గావు. నీ యొద్ద నుండునదే. నీ వియ్య నెంచిన  
నొక నిమిషమే.

విశా—ఈయఁ దగినదా ?

ప్రేమ—నా కీయఁ దగినదే.

విశా—అటులైన నిత్తును.

ప్రేమ—నిజమే.

విశా—అన్యత మాడుదువా.

ప్రేమ—(ఆతురతతో) సత్యమే—ఆ—ఏదీ—చేతిలోఁ జేయి వేయుము.

విశా—(చేతిలోఁ జేయి వైచి) ఇది సత్యము.

ప్రేమ—(సంతోషముతోఁ గూడిన క్రేగంటి చూపులతో)  
అడుగనా ?

విశా—అనుమాన మేల?

ప్రేమ—(అనుమానముచేఁ జీర కొనను వ్రేలికిఁ జుట్టు కొనుట నభిన  
యించి క్రేగంటఁ జూచి) ఆ—అడిగిన—ఆ—నీ—వేమను  
కొందువో యని (అర్థోక్తి)

విశా—ఏ మరుకొందును. మంచి దందును.

ప్రేమ—నిక్కమా ? విశారదా ! అడుగుదువా. ఇత్తువా ?

విశా—(విసుగుచే) అబ్బా ! ఎన్నిసార్లు చెప్పవలయును. అదేమొ  
బయటికి రా నిమ్ము.

ప్రేమ—(క్రిందఁ జూచి) ఏమియు లే (అర్థోక్తి)

విశా—ఏమియు లేకున్నఁ బో నిమ్ము.

ప్రేమ—ఆ - ఆ - (తలఁదిప్పి) అమ్మా—ఎందుకు లేదు. ఊ—  
మఱి అడుగుదునా ?

విశా—అబ్బా! ఏమో పోవమ్మా. ఎన్ని సార్లు.

ప్రేమ—(మెల్లఁగ) అనున—ఆ—నీ—ము (అనుమానించి)నీ—ముద్దొ  
కటి కావలయు (అని యొయ్యారముగఁ బ్రక్కకుఁ దిరిగి  
చిఱునవ్వు నభినయించును.)

విశా—(విస్మయమున) ఆ—ఆ—(చెవులు మూసికొని) ఔరా!  
పాపము శమించుఁ గాత.

ప్రేమ—ఏమి విశారదా! ఇచ్చెదనని యీ యవా ? మాటఁ దప్పట  
ధర్మమా.

విశా—దేవీ! నీ వేమి పలుకు చుంటివో యోజించితివా లేదా ?

ప్రేమ—తెలిసి యోజించియే యడిగితిని. అడుగ వలసియే యడిగితిని  
ఏమందువు ?

విశా—(వేటొక ప్రక్కఁ జూచుచు) ఇది యడుగ వలసినది కాదం  
దును. నే నీయ తగినదియుఁ గాదు గనుక నీయ నందును.  
క్షమింపు మంచును. నమస్కరింతును. (అని నమస్కరించును.)

ప్రేమ—నిన్నెన్ని సార్లులో ముద్దాడి యుండ నేఁ డొక—ఒక్క  
ముద్దియఁ జాలవా ?

విశా—(నవ్వుచు) పిచ్చి తల్లీ! ఇది కల్ల. ఎవరైన నమ్ముదురా.  
నవ్వుదురు. నేను నిన్ను చూడనే లేదు కదా. అడెట్లు  
సాధ్యము.

ప్రేమ—(చిఱునవ్వుచేఁ దలఁ దిప్పి) ఆ - ఆ - నీ వెల్లప్పుడును నా  
హృదయ కమలమును హత్తుకొని యుండు వాఁడవు చూడనే  
లేదనెదవు.

విశా—(అశ్చర్యమున) ఇదేటి న్యాయము. నేను శాంతినికేతనము నుండి నిన్ను గదా వచ్చితిని.

ప్రేమ—ఓహో మఱచితిని. నీవు కాదు. నీ చిత్ర ఫలకము. నే నద్దానిని దనివి చీట—మాటి మాటికి స్వప్నమున సహితము—వేయేల దానిని నే ముద్దాడని నిముసమే లేదు. (మఱచుట నభినయించి) ఔరా ! నీ తో మాటాడుచు మఱచితిని (అని పటమును గైకొని ముద్దిడు కొనును.)

విశా—(నివారింపఁ బ్రయత్నించి) ఆ - ఆ - సాహసము. తగని పని. ఈ చిత్రపును నీ కే పాపి యొనఁగెను. (అని దానిని లాగఁ బ్రయత్నించుట నభినయించును.)

ప్రేమ—(పటమును నెడమ చేత వెనుక నిడుకొని కుడిచేత విశార దుని వారింపుట నభినయించి) విశారదా ! నన్ను నీకు వివాహముఁ జేయఁ గోరి దానినిఁ జూచి యిష్టమైనచోఁ బ్రేమింప నా కొనంగిరి. విశారదా ! అద్దానిని జూచిన మఱు ఊణమే—అప్పుడె—ఆ వెంటనే నిష్కళంక హృదయమునఁ దాల్చి ప్రాణ పతిగ భావించి ముద్దిడి మూఁడు వేళలఁ బూజించుచుంటిని. ఆ దినమే నీవు నా భర్త వని యనుకొంటిని.

విశా—(చెవులు మూసికొని) హర హరా ! అమ్మా ! ఆ మాట లింక మానుము. వివాహ ప్రయత్నముఁ జేసి యుండ వచ్చును. నాకుఁ బెండ్లి యక్కఱ లేదని వెల్లి యుంటిని గదా. ఆ మీఁదఁ బెద్ద తండ్రి గారిని పరిణయ మాడితివి. కనుక నాకుఁ దల్లివి కావలయు.

ప్రేమ—అయిన నా కోర్కె దీర్చవా ?

విశా—(యోజించుచుఁ బలుక కుండును)

ప్రేమ—

చ.—చెలువుడ నేను, నీ సొగసుఁ

జిత్తురు వంతునఁ గాంచి కన్నులఁ

జల జల బాష్పముల్ విడిచి

జల్లుమనంగ భ్రమించి యంతలోఁ

దలఁచితి నిన్ను దప్ప నిఁకఁ

దాఁకను నన్య నటంచు నక్కటా!

పలుకవ దేమొకో హృదయ

భావ మెఱుంగఁగ లేనొ తెల్పుమా.— ౧౮

విశా—తల్లీ! కర్ణ కఠోరములగు నీ పలుకుల నే వినఁ జాల. ఇఁక  
నా హృదయమును నొప్పింపక వీణియను జేకొని వాయింపుడు.

ప్రేమ—(స్వగతమున) పాప మొకింత విరామ మొసంగెద గాక  
(అని వీణఁ దీసికొని వాయించుట నభినయించి ప్రకాశ  
ముగ) ఆ—అయిన విశారదా! శాంతినికేతనమున విద్యా  
భ్యసనము కడు మనోహరముగ నుండు నందురు. నిజమా?

విశా—చెప్ప వలయునా.

ప్రేమ—అక్కడ స్త్రీలకుఁ గూడఁ బ్రవేశ మొసంగెద రఁట  
సత్యమా?

విశా—అవును.

ప్రేమ—(మెల్లఁగ) దురదృష్టము.

విశా—అదేమి తల్లీ!

ప్రేమ—అక్కడి కేగి నీతో గూడ వీణావాద్యమును నేర్చుకొను  
నదృష్టము లేక పోయెనే యని చింతించెద. అదికాదు విశా  
రదా! నీ వేగు నపుడు మా యూరిక సంజేశ మంపి యుండ  
రాదా? పోనిమ్ము—అక్కడ స్త్రీలకుఁ బ్రత్యేక వసతి గృహ  
ములును, పాఠశాలలును మొదలగునవి కలవా?

విశా—ఆ నియమ మేమియు లేదు. (స్త్రీ) పురుషు లందఱు . సోదరీ  
సోదర భావమున మెలంగుచుఁ గళల నభ్యసించుదు.

ప్రేమ—అయిన (వీణను ప్రక్కనఁ బెట్టి) ఒకరి నొకరు ప్రేమిం  
తురా? లేక యెవరి గతి వారిదా?

విశా—ఒకరి నొకరు మిక్కిలిగఁ బ్రేమించుదు.

ప్రేమ—నీవు—ఊ—ఎవరినైనఁ బ్రేమించితివా?

విశా—ఒకరినా అంద (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—అక్కడ (స్త్రీ)లు మిక్కిలి యందముగ నుందురేమో. (చిఱు  
నవ్వు నవ్వుచు) నా కంటె శృంగారముగ నుందురు కాఁబోలు.  
నా యంద మొక యందములోఁ జేరిన (అర్థోక్తి)

విశా—అదే మమ్మా! నీ కంటె యంద గత్తెలా. పలు విధముల  
నుందురు.

ప్రేమ—అయిన నీ కంద తొకటియే. సర్వులను సమముగఁ బ్రేమిం  
తువు కాఁబోలు.

విశా—అవును. నా కంద తొకటియే.

ప్రేమ—మరి. అందఱిని ప్రేమించు నీవు నన్నేలఁ బ్రేమింపవు?

విశా—ఎందులకు లేదు. వారివలెనే నిన్నుఁ గూడఁ బ్రేమించును.

ప్రేమ—(స్వగతమున) త్రోవకు వచ్చునటు లున్నది. (తల యూపి)  
రాకున్న నీ ప్రేమకుమారి వదలునా? (ప్రకాశముగ) నన్నుఁ  
ప్రేమించు చుంటివా?

విశా—ఆహా. ముమ్మాటికి.

ప్రేమ—ఆ—అయిన— నన్నుఁ బ్రేమించి నే నడిగిన నా ముద్దొ  
నఁగవేల.

విశా—(నోరు మూసికొనుట నభినయించి) ఆ—ఆ—మరల మొదటికి  
వచ్చితిరే.

ప్రేమ—విశారదా! ఏమీ! నేను మొదటికి వచ్చినా? నీవే ననుఁ  
బ్రేమించితి నని యన లేదా?

విశా—ఆ ప్రేమయా, కాదు, కాదు.

ప్రేమ—మఱి యే ప్రేమ.

విశా—ఏ ప్రేమయా, తల్లిపైఁ దనయున కుండెడి ప్రేమ, సోదరిపై  
సహోదరున కుండు ననురాగము, అటులనే (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(తాను అందుకొని) అటులనే—ఊ—అనుము ప్రేయసిపైఁ  
బియున కుండు ప్రే (అర్థోక్తి)

విశా—(వెంటనే) ఆ-ఆ-కాదు, కాదు.

ప్రేమ—(నిరుత్సాహమున; అయ్యో, వృధయయ్యేనే (యోజించి  
స్వగతమున) ఏమి చేయుదును, నా ప్రయత్నమునకుఁ  
జోగసంగడే. ఇక సామోపాయము పనికిరాదు, కానిమ్ము.  
(తల యూచుచు) రెండవ యుపాయమునఁ బ్రయత్నించెద.  
(యోజించు చుండును)

విశా—(వీణె నొసంగుట నభినయించి) కానిండు.

ప్రేమ—(యోజించుచు అందుకొని) విశారదా! బాగుగ యోజించు  
కొనుము, నా మాట వినిన నిన్ను సంతోష సాగరమున  
నోల లాడింతును, నీ కే కొఱతయు లేకుండ నా సర్వస్వమును  
నీ యధీనము గావించును, వేయేల, నా ప్రాణ మడిగినను  
దృఢ ప్రాయముగ నెంచి నీ మృదు పదంబుల కడ నిడెద.

విశా—అమ్మా! నా కొక్కటియుఁ బని లేదు.

ప్రేమ—అబ్బో, (చేతులఁ బిసికి కొనుచు) ఇంకెట్లు, అయ్యో, విశా  
రదా! ఇవి నీ దృఢ వాక్కులేనా?

విశా—నిస్సంశయముగ.

ప్రేమ—నిజమా



విశా—ముమ్మాటికిని నిజము.

ప్రేమ—నా మాట వినవా?

విశా—వినను. వినను. వినను.

ప్రేమ—విశారదా! నీ విట్టి వజ్ర హృదయుడ వెట్టైతివి.

విశా—అమ్మా! ఔను. నాది నిక్కముగ వజ్ర హృదయమే. నన్నింక బాధింపకుము. ప్రథమ సమావేశముననే మీరిట్టి సాహస కార్యమునకుఁ బూనఁ దలఁచినచో నిఁక మీఁద మీ పీఠా పాతమునకే స్వస్తిఁ జెప్ప వలసి వచ్చునేమో.

ప్రేమ—(తనలో) అక్కటా! నా రెండవ యుపాయము వృథ యయ్యె. ఇఁక మాటాడిన నితఁడు నా భవనమునకు రా మానునటు లున్నది. నేఁడింతటితోఁ జాలించి యేవో మాటలఁ గొన్నిటిఁ జెప్పి తేపు మరల వచ్చునట్లుఁ జేయ వలయు. నా భవనమునకు వచ్చు చుండినచోఁ దక్కిన రెండుపాయములఁ బ్రయోగించి నా వలలోఁ బడ వేసి తొందుఁ గాక. (ప్రకాశముగ) విశారదా! (నవ్వుచు) వేటొక విధమున భావింప వలదు సుమా.

తే. గీ. వయసు వాడవు తగినంత † బలము కలదు

అందమా యన్న వర్ణింప † నలవి కాదు

ఔర! శాంతి నికేతన † నుండు నిట్లై

నిలువఁ గలిగితివో లేదో † తెలియఁ గోరి.

౧౯

ఇటులఁ బల్కితి నంతయె. (చేతి గడియారమును చూచి) విశారదా! పాపము. ప్రొద్దైనది. చాల శ్రమ పడితివి. నేఁడు గృహమునకేగి తేపు నేటికంటె త్వరితముగ నా కళ ప్రారంభింప వలయును.

విశా—(లేచి) సరి. తమ యిష్టము. (అని పోవుచుండ)

ప్రేమ—విశారదా! వీలున్న నుదయమునను వచ్చి పోవలయు. ఇదే చూడుము. (అని చేతులఁ దట్టి పిలిచి నవ్వు నభినయించును)

విశా—(తిరిగి చూచి నిష్క్రమించును)

ప్రేమ—(నిస్సహచే సోఘపైఁ గూలఁబడి వెళ్లెడి విశారదానిఁ జూచి)

ఉ.—ఏల సృజించె వీని, నను

నేల సృజించెనొ స్రవ్య, వీనికీ

లాలిత రూప వైభవ క

శాయిత యావన మేలఁ గూర్చె, నా

కేల నొసంగె బేలతన

మీగతి, నాకిక దారి యేది, యే

లీల హరింతు వీనిని బ

భీ! మదనా! యిది నీదు కృత్యమే.— ౨౦

(అని సోఘపై వ్రాలఁగా యవనిక పడును)

తృతీయఁకము.

ఫలము :—మోహనరావు మందిరము.

సమయము :—రాత్రి యెనిమిది గంటలు.

మోహనరావు తన గదిలోఁ గుర్చిపైఁ గూర్చుండి యుండును.

మోహ—(చేతి గడియారమును జూచి) ఎనిమిది గంటలు కా వచ్చినను ; విశారదుఁడు రాకుండుటకు హేతు వేమి? నే నెంత వలదని వేడు కొన్నను ప్రేమ కుమారీ దేవికి వీణ వాద్యము నేర్పుటకుఁ బూను కొనియెను. (యోజించి) ఔను పాపము.

జమిందారుగారి పలుకులను ద్రోసి పుచ్చినచో నతని యభివృద్ధికి భంగము వాటిల్లఁ గలదు. అట్లగునని నమ్మించిన మీఁదు మిక్కిలిగ నితని ప్రాణములకే ముప్పు వాటిల్లునాయని నా యనుమానము. కానిమ్ము. అన్నిటి కా జగదీశ్వరుఁడుండ నే నేల యోజింప వలయు. (అని ప్రక్కకుఁ జూచి ప్రకాశముగ) విశారదా! రా రమ్ము. ఏమి నేడింత యాలస్య మొనరించితివి.

ప్రవేశము :—విశారదుఁడు.

విశా—(వికాస రహితమగు ముఖమున నిరుత్సాహముతో) ఏమోయి! ఇంకను నెనిమిది గంటలైనను గాలేదు. ప్రారంభ దిన మైనందునఁ ద్వరితముగ ముగించి వచ్చితిని. అంతలోనె యాలస్య మాయె నందువు.

మోహ—(విశారదుని వదన మారసి) విశారదా! నీ మోము కళాహీనమై యున్నది. నీ విల్లెన్నఁడును నిరుత్సాహమున నుండెడు వాఁడవు కావే. నేఁడేమైన దేహ తత్త్వము వికటించినదా?

విశా—(యోజనలో నుండి) కాదు—బౌనాను. నేటి (అగ్లోక్తి)

మోహ—కాదు—బౌను—ఏమా పలుకులు.

విశా—సాయంకాలము నుండియు నా కేమొ సంకటము వేయుచున్నది. భోజనము చేయుటకే నా కిష్టము లేకున్నను రాకున్న నీవు నా కొఱకు వేచి యుండువనియు, చెప్పి పోవుద మనియూ వచ్చితిని.

మోహ—(విశారదుని స్పృశించి) ఆ గుణము లేమియుఁ గనంబడలేదే. ఏమో యున్నది. నేఁడు వీణా పాఠము నెప్పుదిగ ముగిసినది కదా.

విశా—(యోజించుచు) ఆ—నెప్పుదిగ నె—జరిగినది.

మోహ—(అనుమానించి తనలో) ఏమియో జరిగినది. నాతోఁ  
శెప్ప కున్నాఁడు. కాని (తలయూపి ప్రకాశముగ) మిత్రమా!  
జేపటి నుండి నీ వక్కడకుఁ బో నక్కఱ లేదు. నా కను  
మానముగను భయముగను నున్నది.

విశా—(లేని నవ్వు నభినయించి) పిచ్చివాఁడా! భయమేల? అను  
మానమునకుఁ గారణ మే మున్నది.

మోహ—నీ నిర్మలాననమునఁ బొడచూపు నీ చిహ్నములే నా యను  
మానమునకుఁ గారణము. లేకున్న

క.—నేరవు విశారదా! శృం

గారములకు నెలవు గాదె † కన నీదు ముఖం

బీరీతిఁ గళలఁ బాసి వి

కారముగా నుండ నేల † కమలిన భంగిక. ౨౧

విశా—మిత్రమా! నీవు నా విషయమై అనుమానపడ నక్కఱ  
లేదు. అక్కడ సంశయింపఁ దగిన విషయ మేమియు  
నా కగుపడలేదు. నామాట నమ్ముము.

మోహ—నీ వక్కడ కేగువపుడే జరుగఁబోవు సంగతులను గుఱించి  
చెప్పితిని. నాకు బాగుగఁ దెలియును. నేను రహస్యముగ  
విచారించు చుంటిని. ఆమె హృదయము నీయందు లగ్నమై  
యున్నటుల నే విని యున్నాను. ఆమె నిన్నుఁ దప్పక బలవంత  
మున నైనఁ బైకొనకఁ దప్పదు. అందులకు నీ వంగీకరింప  
వని నాకు దృఢ నమ్మకము. నీ వంగీకరింపకున్నచో; భువన  
మోహినిగ నెంచి గతతము తన దయకుఁ బాత్రుఁడై యుండిన  
జమిందారును ప్రేమ కుమారి కపట వేషమునఁ గల్గి మోహ  
మును గనంబఱచి నీపై వట్టి నిందలఁ గల్పించి నిన్నుఁ జంపిం  
పక మోహదని నా యూహ.

విశా—(స్వగతము) ఆమె చర్యలఁ దిలకింప నీతని పలుకులకు సరిపోవు చున్నయవి. కడపట నా శీలమును బరీక్షింప నిట్లంటి నని కదా యనెను. అంతటి నీచ కృత్యమునకుఁ బూనుకొనునా కాదు, (తలయూచుచు) అటు లెన్నటికిని కాదు, (ప్రకాశముగ) మోహనా! (నవ్వుచు) నను జంపించు నను భయమా? ఆమె యట్టి సాహస కృత్యమునకుఁ బూనదని నమ్ముము. పూనినను విశారదుఁడు లొంగఁడని నీ వెఱుంగుదువు. సమ్మతించనిచోఁ జంపించు నందువా? ఆ ప్రాప్తి యున్నఁ దప్పించుకొనఁ గలనా?

మోహ—సర్వకాల సర్వావస్థల యందును భార్యలఁ గనిపెట్టుకొని యుండి, వారు కాలఁ జూపిన కార్యముల శిరమునఁ జేయఁ గంకణము ధరించి యుండు వారికి సత్యాసత్యముల గ్రహించు నట్టి తెలివి యుండునా. “ఎద్దీనిన దన గాటఁ గట్టు” మన్నట్లు భార్యల పలుకుల మీఱఁ జాలక యెట్టి కార్యముల నైనఁ జేయుదురన నిక జమిందారు గారి విషయము నే నన నక్కఱ లేదు.

విశా—నా తండ్రి మారు తండ్రియే. నా విషయము చిన్ననాటి నుండియుఁ గనుచుండు వాఁడు నన్ను సంశయించి బూటకపు మాటల నమ్మఁ గలఁడా?

సీ.—తరుణిపైఁ దనకెంత † తగని మోహంబున్న  
నిసుమంత నా బుద్ధి † యెఱుంగఁ డొక్కొ  
చాడీలఁ గల్పించి † చంపించు ననుటకు  
సత్యంబు గ్రహియింపఁ † జాలఁ డొక్కొ  
తగని పల్కుల నాడి † ధాత్రిని మెప్పింప  
వీలుగా దనుట నీ † వెఱుంగ వొక్కొ  
పసిబిడ్డ మొదలుగాఁ † జారులతో నెల్లఁ  
బండితుల్ నా ప్రక్కఁ † బలుక డొక్కొ

తే. గీ. న్యాయ మూర్తులు లేకొ య † న్యాయ ములను

జెండి, న్యాయంబు నిల్వఁగఁ † జేయ రొక్కొ

అంత యన్యాయ మునుజేయ † నఖల జగముఁ

బాలనముఁ జేయు వాఁడుఁ గా † పాడ జొక్కొ. — ౨౨

మిత్రమా! మన మూరక లేని పోని యూహలకుఁ లోనై  
ఆమెకు వీణా పాతము నేర్పుటకుఁ బోనిచో నా తండ్రి వలన నాకు  
ముప్ప తప్పను. ఆయన యాజ్ఞను మీఱఁ జాలను. ఇక్కార్యమున నా  
యసువులుఁ బోనున్నను నే వెను దీయను. నా తండ్రియే వీణ నేర్పుటఁ  
జాలింపు మను వఱకు నేఁ బోక మానను. ఇది నా దృఢ సంకల్పము.

మోహ—(తనలో) ఇతని బుద్ధిని మాన్ప నా చేతఁ గాదు. విధి  
యెటుల జరుపునో జరుప నిమ్ము. (యోజించి) విశారదా!  
(అని రెండు కాగితములఁ దీసి) ఈ కాగితముల మీఁద నీ సంత  
కమును జేయుము. నాకుఁ బని యున్నది.

విశా—కాదందునా (అని యొక చోట సంతకముఁ జేయును.)

మోహ—అచ్చట కాదోయి. ఇంకఁ గొంచము క్రిందఁ జేయ వల  
యును. రెండంగుళముల స్థలము విడచి చేయుము చాలును.

విశా—(సంతకముఁ జేసి) చాలునా?

మోహ చాలును. (అని కాగితమును దీసికొని చేతి గడియారమును  
చూచి) భోజనమునకు వేళయైనది పోవుదము లెమ్ము.

(అని నిష్క్రమింతురు)

ఇది ద్వితీయాంకము.

# ప్రేమ కు మారి.



తృ తీ యాం క ము.

[వభమరంగకిము.

స్థలము:—ఆరామ మందిరము సందలి గది.

సమయము:—ఉదయ మెనిమిది గంటలు.

[ప్రేమకుమారి తన గదిలో బల్ల కెదురుగ నుండు కుర్చీ మీదఁ గూర్చుండి యుండును. బల్ల పై వ్రాత పరికరములు, క్రొత్త వత్తి నిప్పు పెట్టె నీలుచేయు వస్తువులు మొదలగునవి యుండును.—

[ప్రేమ—

మ.—“కలలోఁ జూతు నటన్న నిద్ర యెఱుంగఁ

గన్నాఁ జిత్తుక్కునఁ

దెలియం జూచెద నన్న బొప్పములచే

నేత్రాబ్జముల్ క్రమ్మెడిఁ

గలయన్ ధ్యాన మొనర్పఁ బూస మది ను

న్మాదంబు సంధిల్లు నీ

యిలలోఁ దాళఁగరాని తాప మహాహఁ

యెట్లొర్చెదం దైవమా!”—

—౨౩

(సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయక మహాకవి)

(స్వగతము) అకటా! నే నెన్ని దినములని యీ మదనాన్ని బాధ సహింపఁ గలను, ఇంత కాలము విశారదుఁడు నా కన్నులకుఁ గానఁ బడ కుండి నందునఁ గొంత వఱకు దాళఁ గలిగితిని. ఇప్పుడు

నే నా సుందరాంగుని దర్శించుటయే కాక మీఁదు మిక్కిలి ప్రక్కనఁ గూర్చుండియు వినోదముగ మాటాడిన నా గాన విశారదునిఁ గవయఁ జాలక పోతినే. అయ్యో—(నిట్టూర్పు విడచి) యీ పంచ బాణుని—మోహనాంగుల మృత్యుదేవత కర్పించు నీ యీ సూన శరుని వాఁడి తూపుల బాధ నే నెట్లు నహింపఁ గలను. విశారదుఁడు నా మ్రోల నుండినచోఁ గొంత వఱకీ బాధ శమింపఁ గలను. (ఉస్సురు మని నిట్టూర్పు విడిచి యోజించి తల యూచి) నిన్నటి సంజకడ విశారదుఁడు తన మందిరమున కేగు నపుడు ఉదయమున రమ్మంటిని గదా. అయ్యో! ఇంకను రాకున్నాఁడే, మరచెను కాఁబోలు. (గడి యారమును చూచి) తొమ్మిది గంటలు కావచ్చినను రానివా డిం కెపుడు వచ్చును? ఇక్కడికి వచ్చినచో భోజనమునకు నిలిపి బ్రతిమాలి యెటు లైనను నా వలలో వేసికొన నెంచి యుంటిని గదా. అదియుఁ గాక జమిందారుగారు పది గంటల నుండి యెచటికో అత్యవసర కార్య నిర్వహణమున కేగును రనియు, విందునుండి చాల ప్రొద్దు వఱకు రారనియు వార్త వచ్చినది. అయ్యో! మంచి సమయము లభించి నపుడు విశారదుఁడు రాక పోయె గదా. ఊ—(తలఁ గొట్టి కొనుచు) ఇది నా దురదృష్టము. (గడియారమును చూచి) అప్పుడే తొమ్మిది గంటలు దాటినది. (విసుగుచే) ఈ పాడు గడియారము బాగుగనే దాపు రించినది. ఇంత తొందఱగ నడువ వలయునా, విశారదుఁడు రాక మునుపే తొమ్మిది గంటలా? అయ్యో! యేమి చేయ వలయును. (యోజించి) అవును. (అని కుర్చీ బల్ల కడ కేగి కూర్చుండి కాగితము పౌంఠెక్ (Fountain) కలము దీసికొని వ్రాయుట నభినయించి చదివి యోజించి) ఛీ—ఇది బాగుగ లేదు. (అని కాగిత మును జింపి వేసి మరియొక దానిపై వ్రాసి మరలఁ జనుపుట నభినయించి) ఊ—హూ—ఇదియు బాగుగ లేదు. ఒక లే భావ మిచ్చును. అదియుఁ గాక యితరులుఁ జూచిన గుట్టు బయటఁ బడును. (యోజించి) ఊ—హూ—(తలఁ ద్రిప్పి) ఇదియుఁ బనికిరాదు. ఇతరుల కొక యర్థమును విశారదుని కొక యర్థమును వచ్చునటుల వ్రాచు



వలయును. (అని దానిని చింపి వైచిమరల యోజించి యోజించి అక్షరముల లెక్కించుచు వ్రాసి ముగించుట నభినయించి) సెబాస్! ఇది బాగుగ నున్నయది, భద్రముగ లక్కనీలు చేసి పంపెద. (అని క్రొవ్వ వస్త్రాని వెలిగించి లక్కనీలు వేసి లకోటా మీద విలాసము వ్రాసి ప్రకాశముగా) హేమా!

ప్రవేశము :—హేమ.

హేమ—(వచ్చుచు) అమ్మా! (అర్ధోక్తి)

ప్రేమ—ఇటు రమ్మ. (ప్రక్కలఁ జూచి) హేమా! చూడుము. ఈ కమ్మను గొని—ఏమి—బహు జాగ్రత్తగ—తెలిసినదా (ప్రక్కలఁ జూచి) విశారదుడు—ఏమి—నిన్న వీణ నేర్పుటకు వచ్చి యుండెను. జ్ఞాపక మున్నది కదా. అతనికి రహస్యముగ—ఇతరులకుఁ దెలియరాదు సుమా—ఇచ్చి యితరుల కంటఁ బడకుండ రావలయును. (అని యిచ్చును.)

హేమ—(తీసికొని) మంచి దమ్మా! చిత్తము. (అర్ధోక్తి)

ప్రేమ—జాగ్రత్త. ఇతరులకుఁ దెలిసినచో (కన్నులతో బెడరించుచు) నీ తల నీ భుజములపై నుండదు. తెలిసినదా!

హేమ—జాగ్రహతతోఁ జేసెదను.

ప్రేమ—హేమా! నీ యిష్టము.—(కొంత దూర మేగ నిచ్చి)—హేమా! ఇటు రమ్మ—ఇటు రమ్మ. అతఁడు తన గృహమున లేకున్న నితరుల నడుగక తిరిగి రమ్మ.

హేమ—మంచిది. (అని పోవుచుండ.)

ప్రేమ—(మరల యోజన నభినయించి) హేమా! రమ్మ. రమ్మ—ఒక మాట. అక్కడ లేకున్నచో మిత్రుడగు మోహనరావు గృహమున నుండును. అక్కడ కేగి మోహనునికిఁ దెలియకుండ నియ్య వలయును.

హేమ — మంచిదమ్మా. (అని పోవును)

ప్రేమ — (హేమ వెళ్లువఱకుఁ జూచి) ఇంకఁ ద్వారలో నా విశారదుఁడు  
రాఁగలఁడు. అన్నియు నలంకరింపఁ బోయెద.

(అని నిష్క్రమించును)

యవనిక పడును.

ద్వితీయఁకము.

స్థలము :—మోహనరావు భవనము.

సమయము :—ఉదయము తొమ్మిది గంటలు.

మోహనరావు విశారదుఁడు కూర్చుండి ఫలా

హారముఁ జేయుచు మాటాడు చుండును.

మోహ — విశారదా! నీ వివుడు ప్రేమ కుమారీ దేవి యారామ  
మందిరమునకుఁ బోనే వలయునా?

విశా — అవును. తప్పినచో ఆమెకుఁ గోపము వచ్చి మా తండ్రిగారి  
తోఁ జెప్పిన మాట వచ్చును.

మోహ — నేడు జమీందారుగారు పది గంటల నుండి గృహమున  
నుండరు. నేను గూడ నక్కడికే వెళ్లెదను. నేడు క్లబ్బులో  
విందు జరుగును. అందులకే యొంటిపాటు లభించునని యామె  
నిన్నుదయమే రాఁ గోరినది. మిత్రమా! నేడు పోవలదు.  
కావలసినచో యధావిధిగ సాయంకాలము వెళ్లుము. రాత్రి  
భోజనమున కిచ్చటికే రావలయును సుమా.

విశా — మంచిది. ఇప్పుడేగిన నేమి?

మోహ — వలదు. ఆమె యొంటరిగ నుండుటయే గాక జమీందారు  
గారు లేరని మఱిత మోహ పరవశు రాలై నీ కొఱకుఁ

గాఁచికొని యుండును. ఆలస్య మైనదని వార్తఁగూడఁ బంపి ననుఁ బంప వచ్చును. నా మాట విని నేఁదేని యొక సాకుఁ జెప్పి మాని వేయుము.

విశా—మోహనా ! ఆమె యందు నీ కేల చెడ్డ యభిప్రాయము పడినది. అది చాల పొటపాటు. ఆమె యుత్కృష్ట వంశ సంజాత. జమిందారు భార్య. వివేకవతి. మఱియు విద్యావంతురాలు. అట్టి సాహసమునకుఁ బూనదు. అందునను నేఁ బుత్రుడ నగుదును కదా.

మోహ—అమాయకుఁడా !

శ్రీ. గీ. మోహ పరవశు లైయున్న † ముదిత లకును

నొంటి పొయిన యువకులు † నింటి లోనె

లభ్య మైనను విశువ ర † లభ్యమనుచు

వావిఁ దలఁచరు వినుమన్న ! † వలదు వలదు. ౨౪

నిన్నఁ దప్పించు కొంటివి. ఎందులకు విడచినదో కారణ మగ్రాహ్యము. నేఁ డామెకు మిక్కిలి యనుకూలముగ నున్నది. కనుక నీ దినము నా మాట వినుము.

విశా—నేను నీ మాటల నమ్మను. మాట కొఱకు నిమేష మాత్రము నమ్మెదను ; కాని యిది వఱకు ప్రేమకుమారీదేవి గారి శీలము ననుమానింపఁ గల కార్యమును నీవు విని గాని కని గాని యుంటివా ?

మోహ—లేదు. ముహూటికిని లేదు. ఆమె కేవలము పతివ్రతా దీక్షఁ బూని యున్నది. నిక్కపుఁ బతివ్రతా శిరోమణి యనుటకు నే పెను దీయను.

విశా—అన్నా ! (నవ్వుచు) నీకుఁ దలఁ జెడివటు లున్నది. మఱి నన్నేల పోరా దందువు. ఇంక నీవు సంశయింప నేల ! అను మానము నకుఁ గారణమే లేదు కదా.

మోహ—కావలసినంత యున్నది—ప్రథమమున నీ చిత్తరువును ప్రేమకు  
 నూరికిఁ బంపుట యొకటి—నీ వామె మనోనిశ్చయము నెఱుంగక  
 గకయే పరిణయము వలదని పాటి పోవుట రెండు—పుత్రాభి  
 వృద్ధికై జమీందారు ముసలి తనమునఁ దన్ను ప్రేమింపని  
 యామెను వివాహ మాడుట మూడు—నీ వీ గ్రామమునకు  
 వచ్చుట నాలుగు—ఆమెకు వీణె నేర్పుటకు నమ్మించుట  
 యైదు—ఊ—ఎన్ని కారణములు కావలయును ?

విశా—చాలు, చాలు, నీ కన్నీయుఁ గారణములే. నాకు నీ కార  
 ణము లొక్కటియు సహేతుకముగఁ గన్పట్టుట లేదు. మొదటి  
 నుండియు నీవు వల దనుచునే యున్నావు. నాకుఁ దప్పని విధి  
 యై యున్నది. మిత్రమా ! నొసట వ్రాసిన వ్రాతఁ దప్పించు  
 కొనఁ జాలము. ఇప్పటికే యాలస్య మైనది. నేను వెళ్లెదఁ (అని  
 పోఁబోవును)

మోహ—(విశారదుని చేయిఁ బట్టి) మిత్రమా ! నా మాట వినవా ?  
 పోయెదవా ? భోజనము చేసి పొమ్ము.

విశా—మిత్రమా ! ఆలస్య మైనది. రాత్రి కూడ మా యింటికిఁ  
 బోలేదు. మొదటఁ బ్రేమ కుమారి దేవి గారి కడకేగి తర్వాత  
 భోజనమునకు మా గృహమున కేగదను. మాతల్లి కాచు  
 కొని యుండఁ గలదు.

మోహ—సరి. నేను గూడ విందున కేగి వచ్చెదను. నీవు మాత్రము  
 రాత్రి నాతోఁ గూడ భోజనము చేయుటకు వచ్చి తీరవలయును.

విశా—మంచిది. (అని పోవును)

మోహ—(విశారదుని వంకఁ జూచుచు) ఇతఁడేమొ నిర్భయముగ వెళ్లు చున్నాఁడు. నాకేమొ మిక్కిలి భయమగు చున్నది. అయినను విశారదున కే బాధయు రాకుండఁ గాపాడఁ బ్రయత్నింప వలయు. రహస్యముగఁ బ్రేమకుమారి విషయముఁ దెలిసికొన వలయు, (యోజించి) విందున కేగ వలయు ననుట మరచితిని. (అని గడియారమును చూచి పోఁబ్రయత్నించి లేచి పోవుచుండ)

ప్రవేశము:—హేమ

హేమ—(బోపలనుండి) అయ్యా! మోహనరావు గారూ! విశారదులవా రెచ్చట?

మోహ—(తిరిగి చూచి స్వగతమున) ఓహో! ప్రేమకుమారి దేవి నెచ్చెలి హేమ వచ్చినటు లున్నది. ఎన్నఁడు రాని హేమ వచ్చుటకు హేతువు ముఖ్యమైనదిగ నుండక తప్పదు. అన్నియుఁ దెలిసికొన వలెను. (ప్రకాశముగ) ఎవరెచ్చట?

హేమ—అయ్యా! నేను—

మోహ—(చిటు నవ్వుతో) అయ్యా! నేనన్న-పేరు లేదా? ఇటు రమ్మ.

హేమ—(వచ్చి) అయ్యా! (అర్థోక్తి)

మోహ—(చిటు నవ్వుతో) ఓహో! హేమా! ఎవ్వరో యను కొంటిని. ఏమి విశేషము.

హేమ—విశార (అర్థోక్తి)

మోహ—నా కేమి తెలియును. నేను విశారదునికిఁ గావలి యుందునా ?

హేమ—కాదు. వారి గృహమున కేగ నిన్నటి రాత్రినుండి రావే దనియు, మీ యింట నుండు ననియు వారి తల్లి సెలవిచ్చి నది. ఆ కారణమున నడిగితిని.

మోహ—(యోజించి) సరి. ప్రేమకుమారి దేవి గారు పంపఁగ వచ్చితివా?

హేమ—(ఆలోచింపక వెంటనె) కాదు. కాదు.

మోహ—నీకే వని యున్నది కాబోలు.

హేమ—లేదు. లేదు.

మోహ—జమీందారుగారి కేమైన—(అర్థోక్తి)

హేమ—కాదండీ !

మోహ—(వినిపించు కొనక యిండుక కొవము నభినయించి) నాతోఁ బరిహాసమా. జాగ్రత్త. జమీందారు గారితోఁ జెప్పి నీ తల—(అర్థోక్తి)

హేమ—లేదం—(అర్థోక్తి)

మోహ—(గద్దించి) లేదండీ ! కాదండీ చాలును.

హేమ—ప్రేమ—కాదు. కాదు—విశార (అర్థోక్తి)

మోహ—(స్వగతమున) ఏమో రహస్య మున్నది. (ప్రకాశముగ) నీ కేమి పిచ్చి పట్టినదా ? అదే మచ్చట.

హేమ—(పైటను దడిచి చూచి నవరించి) జా—ఆ—ఏమియు లేదండీ! ఆయన యెచ్చటి కేగనో చెప్పఁడు.

మోహ—(ముందునకు వచ్చి) హేమా! చెప్పెదను కాని; బాబు  
టివే, ఏది, ఇటు తెమ్ము.

హేమ—ఏమండీ! నేను బాబని యెపు డంటిని, (పైట నవరించి)  
నా యొద్ద బాబు లేదు.

మోహ—మఱే మున్నది.

హేమ—ఏమియు లేదండీ! విశార (అర్థోక్తి)

మోహ—(చిటు నవ్వుతో) విశారదుఁ డుండెనా, హేమా! బా  
బెవరిచ్చి పంపిరి, విశారదునకే నా?

హేమ—అవును, (అని పొటపాటు నభినయించి) కాదు, ఆయన  
సంగతిఁ జెప్పఁడు.

మోహ—బా బిటు తెమ్ము, (అని ముందునకు వచ్చును)

హేమ—అయ్యో! బా బెక్కడ నున్నది, (అని పైట నవరింప బాబు  
క్రిందపడును.)

మోహ—(క్రింద బడిన లేఖనుగొని) హేమా! ఇక్కఁ బోవచ్చును.

హేమ—(పలుకకయే వెళ్లుచు) అకటా! ఈ సంగతి ప్రేమ కుమారికిఁ  
దెలిసినఁ జంపునే. ఆమె కీ సంగతి దెలియనీయరాదు, (అని  
పోవును)

మోహ—(స్వగతమున) నే నెంచినటుల విశారదుఁ డాలస్యము చేసి  
నందునఁ బ్రేమ కుమారి కమ్మ వ్రాసి పంపినటు లున్నది.  
చదువుదునా, ఇతరులకు వ్రాసిన జాబును నేఁ జదువరాదు.  
(యోచించి) ఊనాకును విశారదునకును భేదమేమి, చదివెద  
గాక, (అని విప్పి చదువుట నభినయించి) ఏమిది, ఈలేఖ  
సాధారణ లేఖల వలె గాక యేదో వింతగ వ్రాయఁబడి  
యున్నది. చదివి చూచెదఁ గాక (అని లోలఁ జదువుట నభిన  
యించి ప్రకాశముగ)

ఆ రామ భవనము,

ఆదివారము.

(శ్రీ) వి శా ర దా! ర మ్ము. నే ను నా వి  
 శా లా భి రా మ హ ర్మ్య మం దు శా ర  
 దా దే వి న వ స్వ ముఁ బూ జిం తు. నీ  
 సై ద య, దే వీ క్ష డ లఁ గ న న  
 మో ఘ మ గు. త డ వా న ర్ప ని హ  
 ము ను వ ర ము ను ల భిం ప పు. నా  
 ప తి బ య లు దే టి విం దు కుఁ జా  
 ల మిం చి న టు ల యి పు డే గె ను.  
 రా వ ల యు ను. నే ను యెం ట రి ని  
 ఎ టు లుం దు ను. వ చ్చి న నీ యె డ  
 ల నా ప తి చా ల ద యఁ గ ల్గి మ  
 ర ల గౌ ర వ యు తుఁ జే సి గు ణ  
 మే కా ర ణ మ ను చుఁ బొ గ డు ను.

ఆద్యంతముఁ జూచి మధ్యమ కార్య మొనర్పఁ గోరు,  
 ప్రేమ కుమారి.

ఏమిది ప్రేమ కుమారి శారదా పూజలఁ జేయుచున్నదా?  
 అయిన విశారదుఁ డెందులకుఁ బోవలయు. ఇందేమో గోప్యమున్నది.  
 (అని మరలఁ దనలోఁ బదువుట నభినయించి) ఈ లేఖ యంతయుఁ  
 బదుమూఁడు పంక్తులలో నిమిడి యున్నది. (ఎందుట నభినయించి) ఏ  
 మిది. ఆశ్చర్యముగ నున్నది. ప్రతి పంక్తికిని యెంచి వ్రాసినటులఁ బదు  
 నొకం డక్షరములే యున్నవి. కనుక నిందేమో రహస్య ముండియే  
 తీరును. ఇందుకు సూత్రమేమియు లేకుండునా. (క్రిందఁజూచి) “ఆద్యం  
 తముఁ జూచి మధ్యమ కార్య మొనర్పఁ గోరు ప్రేమ కుమారి” ఆద్యం  
 తము—(యోజించి) ఆద్యంతమన—ఇప్పుడు. అనఁగా నిప్రదీ లేఖనుఁ  
 జూచి యని యగును. మధ్యమ కార్య మననేమి. (యోజించి మరల



యెంచుట నభినయించి) మధ్యమ కార్యము—మధ్యాక్షరములఁ జూడఁ గోరి యుండునా? చూచెద (అని చదివి) ఔరా! మధ్యాక్షరములఁ జదివిన “రహస్యక్రీడను దేలనే వలయును” ఔరా! ఆమె చతురత. (యోజించి) ఇటులనే అద్యంతమునకు వేటాక యర్థ ముండునా? (యోజించి) ఔను. ఆది—అంతము—కలిసి అద్యంతమగును. అనఁగా ఆది—అంత్య వర్ణములఁ జూడఁ గోరినదా? చూచెద. (అని చదివి) ఆహా! తెలిసెను. అటులఁ జదివిన “శ్రీ విశారదా! నీ పైన మోహము నాపఁ జాలను. రాని యెడల మరణమేను.” ఔరా! మాయోపాయము. అంతయుఁ గలిపి చదివిన “శ్రీ విశారదా! నీ పైన మోహము నాపఁజాలను. రాని యెడల మరణమేను. రహస్యక్రీడను దేలనే వలయును” హా! విశారదా! నీ వన్నిటను జెడితివి. (యోజించి) ఈ దినము విశారదుడు వచ్చిన లేఖను జూపి ఇక మీఁదటఁ బోకుండఁ జేసి తీరెదగాక.

తృతీయ రంగము.

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి భవనము.

సమయము :—పగలు పది గంటలు.

ప్రేమ కుమారి తన మందిరమును విచిత్రముగ నలంకరించి తానును బాగుగ శృంగారించుకొని సోఫాపైఁ గూర్చుండి యుండును. ఒక బల్లపై అద్దమును మఱికొన్ని గ్రంథములును నుండును. ఒక బల్లపై వీణె యుండును. కొన్ని చిత్రపుల గోడలకు వ్రేలాడ వేసి యుండును. ప్రేమ కుమారి రెండు విశారదుని పటములు గల గ్రంథమును తన చేతఁ బట్టి యుండును. ప్రక్కన సోఫా మీఁదనే తాను వ్రాసెడి చిత్రఫలక ముండును.

ప్రేమ—(సోఫా మీఁద దీర్ఘాశ్వాసతో నుండుట నభినయించి

యోజించి) ఏమిది. లేఖను గొని పోయిన హేమ యేలకోయింక ను రాకున్నది. విశారదుడు—ఇంట నుండెనో లేదో. (యోజించి తల యూచి) ఔను. అతని గృహమున లేకున్న మోహన రావు మందిరమున నుండునని కదా చెప్పితిని. (తలయూచి) ఒక వేళ నక్కడి కేగి యుండును. (పైకిఁ జూచి) మోహన రావు అసాధ్యుడని వినియు నేను హేమ నతని భవనమున కనువుట పొటపాటు కదా? పొటపాటా ఇది కేవలము నాయవివేకము. అచ్చట విశారదుడే లేక అతడే యున్నచో హేమ నుండి రహస్య లేఖ విషయమును గ్రహించియే తీటును. ఔరా! నే నెంత యవివేకి నైతిని. చిత్త చాంచల్యము మెండై వెట్టి పట్టులాగున నున్నది. లేకున్నఁ బట్ట పగలని యని యైన మది నెంచక, లేఖ నొసంగి యెన్నఁ డిట్టి కృత్యములఁ జేసి యెఱుంగని హేమను బంపుటయే గాక, విశారదున కా లేఖ నొసంగియే రావలయు నని కట్టడిఁ జేయుట నా సాహసము గాక వేటాండుఁ గలదా? పాపము. హేమ నా కోర్కె నెఱవేర్చు దానెంత శ్రమ పడెనో. మా హేమ విశారదునకు—కాదు—నా మనోహరున కా కమ్మ నొసంగియే వచ్చినచో (సంతోషము నభినయించి వ్రేలి యంగుళీయమును దాఁకి) దాని కీ యుంగరము సీయక పోను. (అటునిటుఁ జూచి) అయ్యో! ఇంకను హేమ రాకున్నదే. నా ప్రియ విశారదుడు రాకయే పోయె గదా. (ఉస్సూరుమని సోఫాపై నానుకొని) అయ్యో. ఈ తాపమును భరించు టెట్లు? అయ్యో! ఓరీ! మదనా! నీ రూపు నిర్మూలమై పోను. నీకు మ్రొక్కెదను. నన్నేచ కుమురా. (కోపమునఁ దల యూచుచు) కానిమ్ము విశారదుడు రానిమ్ము. నీ గర్వ భంగముఁ జేయించెద. అయ్యో! (ఉస్సూరు మని అటునిటుఁ బొద్దుచుఁ బ్రక్క నుండెడి గ్రంథమును గొని కూర్చుండి పుటలఁ దిప్పచు) అబ్బా! విశారదా! నీతో

సుఖంపఁ గల ప్రాప్తి నాకున్నదా? (అని యొక పుటలోఁ బద్యమునుఁ జూచుట నభినయించి)

ఉ. — “ ఎంత తపంబు సేసిన మ

తెంత పతివ్రత నిష్ఠనున్నఁ దా

నెంత కృశించినన్ వ్రతము

తెన్ని యొనర్చిన నెన్ని పుణ్య తీ

ర్థాంతరముల్ చరించిన నొ

యారికి రూప విలాస వంతుడౌ

కాంతునిఁ గాఁగిలించిన ను

ఖంబు లభించు నె - ఊహు - లేదిలన్.” ౨౪

(సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయక మహాశయి)

(పుస్తకమును మూసి) కవిపుంగవా! సత్యము వచించితివి. లేదు. సౌఖ్యము ముమ్మాటికిని లేదు. (ఉస్సురుమని నిట్టూర్పు విడుచుచు యోజించి) ఇప్పుడొక వేళ విశారదుఁడు వచ్చినచో నే నేమి చేయ వలయును. నిన్నటి దినము సామ దానోపాయములచేఁ బ్రయత్నించి విఫల నైతిని. నేడు తక్కిన రెండు పాయములఁ బ్రయోగించి తీతెడ గాక. అతఁ డేతెంచిన తోడనే మెల్లఁగా నా ప్రసంగము లోనికి దింపి యా వృద్ధ జమీందారునికిని విశారదునికిని భేదము బుట్టించి, తండ్రి యనక పైఁబడి చుపు నటులఁ జేసెద. అప్పటికి నా కోర్కీ తప్పక నెఱవేరఁ గలదు. (అని లేచి యిటునటుఁ జూచి) ఏమో. ఇంకను రాలేదే. (మఱల సోపాపైఁ గూర్చుండి) అయ్యో! కష్టము. కష్టము. విశారదా!

ప్రవేశము : — విశారదుఁడు.

విశా — (త్వరితగతి నభినయించి వచ్చుచు) అమ్మా! ఆలస్యమునకు ఊమింప వేడెద. మిత్రునితో మాటాడు చుండి నందున నించుక యాలస్య మైనది.

ప్రేమ—(విస్మయమున దిగ్గున లేచి) ఎప్పుడు వచ్చితివి? విశారదా!  
 “నీకు నూరేండ్లాయుస్సు” నే నిప్పుడే యనుకొంటిని, ఇదేమి  
 విశారదా! ఆశ్చర్యముగ నున్నది. నే నిన్ను మనసునఁ దలఁచి  
 నపుడే నీవు విచ్చేసితివి, ఇరువురి మనసు లేక మైనటు లున్నది.  
 పాపము, నీకు శ్రమ గలిగించితిని, విశారదా! ముందు  
 సోపానైః గూర్చుండుము తర్వాతఁ జెప్పెదను, అయిన—ఆ—  
 అదికాదు విశారదా!—హేమ—ఆలస్యముగ వచ్చినదా?

విశా—(సోపా మీఁదఁ గూర్చుండి) హేమ (యోజించి) హేమ  
 యెవరు?

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) మా హేమ రానేలేదా (చిటు నవ్వుతో  
 నొయ్యారముగఁ దలఁ ద్రిప్పుచు) మా హేమ—నిజము  
 చెప్పుము.

విశా—(ఇంకొక ప్రక్కఁ జూచి) ఎవరొ, నా కేమియుఁ దెలియదు.

ప్రేమ—నా లేఖను గొని హేమ రానే లేదా?

విశా—నా కొక్కటియుఁ దెలియదు, ఎవరి కాలేఖ?

ప్రేమ—(మెల్లఁగ నూర్ధ్వ ముఖమున నోర చూపులతో) నీకే—  
 నేను—వ్రాసి పంపితిని.

విశా—ఎందు నిమిత్తము? అవసర కార్యముండినదా?

ప్రేమ—(వెంటనే) ఔను విశారదా! అందులకే—అత్యవసర కార్య  
 ముండి నందుననే పంపితిని.

విశా—అవసర కార్యమా, సెలవిండు, ఇప్పుడు చేసెదను.

ప్రేమ—ఇకేమున్నది, ఆ కార్యమే, (స్వగతమున) నా జాబు అంది  
 నటులఁ గన్పట్టదు. హేమ కితని దర్శనమే లభించి నటుల  
 లేదు? తర్వాత హేమను విచారించెద.

ఫిశా—ఆ కార్య మేదియో యానతిండు.

ప్రేమ—(తనలో) పాపము గ్రహించ లేదు, అదియే—ఆ కృత్యమే.

విశా—సరి. వీణె గైకొనుడు.

ప్రేమ—(బల్లపై నున్న వీణెను బుచ్చుకొని తానుగూడ నా సోఫా పైననె కూర్చుండును.)

విశా—(దిగ్గున లేచి చేతులఁ బిసికి కొనుచు దిక్కులఁ బరికించును.)

ప్రేమ—ఏమి విశారదా! భయమేల. కూర్చుండుము. (అని చేతిని బట్టి కూర్చుండఁ బెట్టును.)

విశా—అమ్మా! నేఁ గ్రిందఁ గూర్చుండెదను. (అని లేవఁ బోవ)

ప్రేమ—వలదు. వలదు. కూర్చుండుము. క్రిందఁ గూర్చుండ నేల? స్థలము చాలదా? (జరిగి) నే నించుక జరిగెదను లెమ్ము.

విశా—(కూర్చుండి) పెద్దవారు పైనఁ గూర్చుండియుండ వారితోఁ గూర్చుండుట దోష (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(నవ్వుచు) అ—వ్య—బాగున్నది. ఇదెక్కడి కర్మము. అందులకే కాబోలు పెద్ద దాన నగు నన్నుఁ చిన్న వాడవగు నీ కిచ్చి పెండ్లి జేయ వలెనని మునుపు జమీందారు గారు నీ చిత్తరువును నా యశీష్టమును దెలిసికొన మా తండ్రిగారి కనిపిరి. నీ వెక్కడ నుంటివా? నీ కంటే నే నొక వత్సరము చిన్న తెలిసినదా? ఇపుడు చెప్పుము. ఎవరు క్రిందఁ గూర్చుండ వలెనో. నేనా లేక నీవా?

విశా—ఏమో లెండు. వీణా పాఠముఁ గానిండు.

ప్రేమ—(వీణెఁ బ్రక్కనిడి పటమును జూపుచు) విశారదా! చూడుము చూడు మా పటమును. ఆ సావిత్రి కలహోఁ జూచి మోహించిన సత్యవంతునిఁ దప్ప నన్యులఁ దనకంటఁ జూడ నను చుండ; సత్యవంతుఁ డల్పాయుస్కుఁడు గాన వేటొకని గోరుమని యశ్వపతి బ్రతిమాలు చున్నాఁడు. ఆమె వినలేదు చూచితివా? తండ్రి యాజ్ఞ నుల్లంఘించినది. ఆమె కది తగునా?

విశా—ఔను. ఆమె స్వప్నమున జూచిన వానినే హృదయ పూర్వకముగఁ బ్రేమించి నందున నన్యనిఁ గోరినచోఁ దాను ప్రథమమునఁ గోరిన వాని కపరాధము గావించిన దగుటయే గాక, తన పతివ్రతాత్వమునకుఁ గళంకము వచ్చునను భీతిచే నావట్టుఁ బట్టి సాధించెను. ఆమె కందులకే శాశ్వత కీర్తి ఘటిల్లినది. పతివ్రతాసిరోమణి యన నామెయే గదా.

ప్రేమ—జననీ జనకులు వేటాక మంచి సంబంధమును జేసెదమని బ్రతిమాలినను వినక వారి యాజ్ఞ నుల్లంఘించుట సావిత్రికిఁ దగని పని యని నాయూహ.

విశా—అట్టు లనకుఁడు. తన శీలమును గాపాడు కొనుటకు జననీ జనకులు కా దా సర్వేశ్వరుఁడు వల దన్నను వినరాదు.

ప్రేమ—(చిటు నవ్వుతో) సరి. కాని—విశారదా! (అని బుగ్గపై మెల్లఁగఁ గొట్టును.)

విశా—ఆ—ఆ—అదే మమ్మా!

ప్రేమ—(నవ్వుచు) ఏమట్లులికి పడెదవు. ఎదో పురుగుండినటు లుండ దానినిఁ దుడిచితిని. తొందఱ పడకుము. అదికాదు విశారదా! సావిత్రి కలలోఁ జూచిన పురుషుని మోహించెను గదా—కలలోఁ గనఁబడినవి నిజమగుట యరుదు. ఒకవేళ నిజమే యైనను; ఆ పురుషునికిఁ దెలియకుండ మోహించెను గదా. అతఁడు సమ్మతించనిచో నేమి చేసి యుండెడిదో?

విశా—ఎందులకు సమ్మతింపఁడు. ఆమె గాఢముగఁ బ్రేమించిన సంగతిఁ దెలిసిన మీఁద సమ్మతించియే తీటును.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) అమ్మా! అది కాదు నాకుఁ గావలసినది. సత్య వంతుఁడు సమ్మతించినాడని తెలిసి యట్లనెదవు. ఒక వేళ సమ్మతింప లేదను కొనుము. ఆమె యేమి చేయవలెను. (అని ఆపులించి యొడలు విఱచుచుయుఁ జేతులఁ బైకి

జాచుటయు నభినయించి) ఏమి? ఇంకొకనిని గోరు కొన  
(అర్థోక్తి)

విశా—అ—అ—తగదు. తగదు. అట్లు చేసినచో నామె శీలము  
నకుఁ గళంకము వాటిల్లును.

ప్రేమ—(వెను వెంటనే) సత్యవంతుఁడు సమ్మతించనిచో సావిత్రి  
చేయవలసిన పని యేమి. ముందు—డా—దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము.

విశా—(వెంటనే ఆలోచింపక) ఇతరులను గోర రాదు. బ్రహ్మచర్య  
నియతియే గతి. ఆమెయు నా విధముగనే చెప్పినది కదా?

ప్రేమ—సరి - ఆమెను సత్యవంతుఁడు ప్రేమింప లేదనుకొనుము.  
అప్పుడు నీ వనినట్లైతే బ్రహ్మచర్య వ్రతమును బూన నున్న  
పుడు తలిదండ్రులు బలవంతమున నింకొకనికిఁ గట్టి పెట్టినను  
లేదా యే దుర్మార్గుఁడో తలిదండ్రులను బ్రోత్సాహ పఱచి  
తాను నివాహ మాడినను; సావిత్రి యేమి చేయ వలయును.  
ప్రథమమున మనసారఁ బ్రేమించిన వానిఁ బొందఁ గోర  
వలయునా? లేక విధిలేక తాళి గట్టిన నామ మాత్రపు  
భర్తను ప్రేమించ వలెనా? ఆమె దేనికిఁ గట్టు పడవలయును.

విశా—(యోజించుచు స్వగతమున) ఇది క్లిష్ట సమస్యగ నున్నది  
(అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(అలసింపక) ప్రత్యుత్తర మిమ్ము విశారదా!

విశా—(యోజింపక విధిలేక వెంటనే) ఏ మున్నది. ప్రథమమున  
నిశ్చల మనస్సుతోఁ బ్రేమించిన వానినే (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(ఆతురతతో) సెబాన్! విశారదా! నిజమే! నిశ్చయమే!!  
పత్యమే!!! చెప్పము. చెప్పము.

విశా—సత్యేతరము కాఁజాలదు.

ప్రేమ—సరి. ఈ పలుకుల జ్ఞాపక ముండనిమ్ము. మఱి—(అర్థోక్తి)

విశా—ఈ మాటలతో నేమమ్మా. ప్రాద్దు పోవును. వీణె గైకొనుము.

ప్రేమ—ఉ—వీణె యటుండ నిమ్ము. వీణ యెవరికిఁ గావలయు. మనము బ్రతికినన్ని దినము లీ వీణను వాయిండు కొనుచునే యుండ వచ్చును. ఈ ప్రసంగము చాల ముఖ్య మైనది. మఱి—విశారదా!—ఇంకొక మాట నిశ్చల మనస్సుతోఁ బ్రేమించిన వాఁడు లభింపనిచో స్త్రీ బ్రహ్మచర్య నియతి నవలంబించు ననుకొనుము. ఆమె తాను విధిలేక పేరునకుఁ బరిణయ మాడిన భర్తను బ్రేమింపక, తొలుత హృదయ పూర్వకముగఁ బ్రేమించిన వానికిఁ దన యిచ్చఁ దెలిపిన నతఁ డాపే నిశ్చలపుఁ బ్రేమను గ్రహింపక సౌందర్య రాశియగు నామెను విడిచి యింకొక తెను బరిణయ మాడిన నాడ వచ్చును గదా ?

విశా—అవును. ఆ పురుషుఁడుఁ దన్నుఁ దొలుత నిశ్చలమగు ప్రేమతోఁ బ్రేమించిన నామె మనస్సంకల్పమును గ్రహించినను గ్రహింపక పోయినను ; నా తరుణి యింకొకని సతియని యనిపించు కొనిన సంగతిఁ దెలిసికొని యామెకు లోఁబడినఁ బరసతీ గమన పాపమున కొడిగట్ట వలసి యుండును గనుక, నత్రైతింగు వదలి వేటాక యవివాహితను అగ్నిసాక్షిగఁ బరిణయ మాడుట లెస్స. కాదే మమ్మా!

ప్రేమ—ఆ స్త్రీ తాను నిక్కముగఁ బ్రేమించిన వాఁడు నిరాకరించిన చో, వేటాకని పురుషునివలెఁ గోరినఁ దన శీలమునకుఁ గళంకము రాఁగలదని, తన మనోహరుఁడు లభింపక పోయినందున విరక్తి జనించి ప్రాణ త్యాగమునకు సాహసించిన నామెను గాపాడి సంతోష పఱచుట మానవ ధర్మము కదా. ఆమె నెటులఁ దృప్తి పఱుప వచ్చును. ఏ పాపము నెఱుంగని యామెను, తన కొఱకై ప్రాణములఁ బాయు తరుణీమణిని నకాల



మృత్యువున కర్పింప వచ్చునా? ఆమె నెటులఁ దృష్టి పఱుప వలయు.

విశా—(యోజించి) ఆమె తన మనోహరుఁడు తన్ను నిరాకరించి వేటొకఁడెను బాణిగ్రహణ మొనరించు కొనెఁగదా యని పరి తపింపకుండఁ జేయుటకును ఆమెను బ్రేమించి పరనారీగమన పాపమునఁ బడకుండ నుండుటకును, దాను బ్రహ్మచర్యము నవలంబించియే తీర వలయును. అట్టిరువురును బ్రహ్మచర్య దీక్షతో మోక్షమును సాధింప వలయునే కాని వేఱు విధమునఁ జరింప రాదు.

ప్రేమ—(స్వగతమున) ఔరా? ఇతఁడే రీతిని దొరకఁడే. కానిమ్ము. ఇంకను గొంత నిదానించెద. (ప్రకాశముగ) అయిన విశారదా! అతఁడొక వేళఁ బరిణయ మాడిననుఁ బాపము లేదంటివి కదా?

విశా—అవును.

ప్రేమ—ఆరీతిఁ దాటాకులలో లిఖించిరి కాఁబోలు.

విశా—అవును. ఏమను కొంటిరి. ఆరీతి స్మృతులే చాటు చున్నయవి.

ప్రేమ—అవి స్త్రీల కన్వయింపవు కాఁబోలు.

విశా—(తలఁ ద్రిప్పచు) ఊహ—లేదు లేదు.

ప్రేమ—ఇవెక్కడి చట్టములు విశారదా? (లేచి) స్త్రీ తాను స్వప్న ముననో లేక చిత్రఫలకముననో చూచి హృదయ పూర్వక, నిశ్చయ నిష్కళంక ప్రేమతో మోహించిన వాడు లభింపని వో నామె బ్రహ్మచర్యము నవలంబించియే తీరవలయును, లేకున్నఁ బతివ్రతా లక్షణములకు లోటు వాటిల్లును. పురుషుఁడు మాత్ర మో మామె ప్రేమ సెరింగియు వేటొకఁడెను వివాహమాడవచ్చునా? ఊండ నెంచిన బ్రహ్మచర్య నియతి నుండ వచ్చును. ఊండ నెంచిన—ఎవ్వఁడుండఁ గోరును. స్త్రీల

కన్నియుఁ గట్టు బాట్లే. వారు తాము హృదయ పూర్వకముగ  
ప్రేమించిన పురుషుని వరించుటకు స్వాతంత్ర్యమే లేక పోయెను  
గదా? ఇది పురుషుల దౌర్జన్యము కాదా విశారదా?

విశా—అదే మమ్మా! పూర్వులు స్త్రీల కెక్కువ స్వాతంత్ర్య గౌరవ  
ముల నొసంగి యుండ మీరు లేదనెదరు?

ప్రేమ—యువతులకు స్వాతంత్ర్యమే లేదని నా నిశ్చయము. ఇపుడు  
భరతఖండమున మా వారు స్వాతంత్ర్యమునకై పెట్టెడి గోల  
వార్తాపత్రికలఁ జనుపు నీకుఁ దెలియదా? ఎందులకీ మాటలు.  
స్త్రీల కాస్వాతంత్ర్యమే యున్న నాకీగతి యేల పట్టును. నేను  
మనసారఁ బ్రేమించిన వానిని వివాహమాడ నీయక పోవుటయే  
గాక, బ్రహ్మచర్య నియతినిఁ బాటింపనున్న నన్ను, బలవంత  
మున నీ వృద్ధ జమీందారునకుఁగట్టి పెట్టిరి. నేను మంగళ  
సూత్రమును గట్టనియ్యకున్న—నా బ్రాహ్మణుడే—(జ్ఞాప  
కముఁ జేసికొనుట నభినయించి) బెను. ఆ బ్రాహ్మణుడు  
తానేకట్టి జమీందారు కట్టె ననిపించెను. ఎక్కడఁ జూచినను  
నీ బ్రాహ్మణుల ప్రాబల్యము లేక కాకున్నది. ఇందెంత  
మాత్రము న్యాయమున్నదో—నీవే—చెప్పము.

విశా—(దిక్కులఁ జూచి స్వగతమున) బౌరా! ఈమె కడకు తన  
సంగతి లోనికి దించెను. ఇదెఱుంగక నే నేమేమో పల్కితిని  
గదా.

ప్రేమ—ఏమి విశారదా! ఆలోచించెదవు. (అని భుజముఁ బట్టి  
యూఁపి) ఇన్నిటికీ దగినట్లు జవా బిచ్చిన వాడవు దీనికి  
సమాధానముఁ జెప్పఁ జాలవా?

విశా—ఈ ప్రసంగముతో నేమమ్మా. మన పని కానిమ్ము.

ప్రేమ—ఆ—(నవ్వుచు) అందులకే యింత శ్రమ. తెలిసినదా?

విశా—ఏమి శ్రమ (కూర్చుండి) ఇదిగో వీణను గైకొనుడు (అని యిచ్చును.)

ప్రేమ—(కూర్చుండి వీణ నందుకొని ప్రక్కనఁ బెట్టి) అది కాదు విశారదా! చూచితివా నీ తండ్రియే నీ కెంతటి ద్రోహముఁ జేసి యున్నాడో.

విశా—నా కేమి ద్రోహము గావించెను.

ప్రేమ—ఇకేమి చేయ వలయును? చాలదా. తొలుత నీ చిత్తరువును జూచి మోహించియున్న నన్నే తాను నా రూపమును బటమునఁ జూచి మోహితుడై కృత్రిమమునఁ బెండ్లాడెను. తానే నన్ను నీకని మాటాడి యిట్లు చేయుట యెంత దోష మెంత దోషము. ఇంతటి ద్రోహిని నీవు తండ్రివలెఁ బ్రేమించుట పొటపాటు నుమా. అట్టి వానిని మన నియ్య వచ్చునా? నేనై యున్న ఖడ్గమున నొకటి రెండు గావించి యుందును? ఛీ—వాడు నీ తండ్రి యెటులగును? (అధోక్షి)

విశా—ఆ—ఆ—అమ్మా! వలదు వలదు. నా యెదుట నా ప్రియ తమ్ముడగు తండ్రిని దూషింప వలదు. నే వినఁ జాల. ఈ కర్ణ కఠోరములగు పలుకులు మీవంటి సాధ్వీమ తల్లి నోట రారాదు.

ప్రేమ—(స్వగతమున) అబ్బా! ఇతని మనస్సును ద్రిప్పట కప్పమే. నా భేదోపాయము విఫలమ యినట్లే. (తల యూచి) ఇక నా స్వశక్తినిఁ గొంత యుపయోగించి కాకున్న; దండ్రోపాయమున సాధించెదఁ గాక. “దేవున కైనను దెబ్బయే గురువు” (అని తల నాడించి) కానిమ్ము.

విశా—(అంతలో) అమ్మా! భోజనమునకు వేళ కావచ్చినది. వచ్చినందులకుఁ గొంత వీణాపాఠముఁ గానిండు. పోవలయును.

ప్రేమ—ఎక్కడికిఁ బోవలయు. నిన్నిక్కడనే భోజనమునకు నిలుప

నెంచి ముగియగనే నే వంట సిద్ధము చేసి యున్నాను.  
(గడియారమును జూచి) అవును వేళయైనది. భోజనము చేసి  
వత్తము రమ్ము. (అని చేయి బట్టి లాగఁ బోవును.)

విశా—అమ్మా! ఓమింపుము. ఇంకొక దినము వచ్చెదను. మా తల్లి  
నా కొఱకుఁ గాచుకొని యుండును. రాత్రియను గృహమున  
కేగిన వాడను కాను. వీణా పాతము సాయంకాలము కాని  
త్తము. సెలవిండు. (అని పోబోవును)

ప్రేమ—అ—మౌ—నిన్నుఁ బోనిచ్చుటకేనా రానిచ్చినది. నీతోఁ  
గూడ భుజింపవలెనని యూరకున్నాను—నిక్కము వచించెద.  
నేడు నా భవనమున భుజింపనిచో నే నుపవసంప వలసి  
వచ్చును. ఏమి విశారదా! యీ నా స్వల్ప వాంఛ నెఱ  
వేర్పవా? నా యింట భుజించినఁ దప్ప. రమ్ము వేళ యైనది.

విశా—(స్వగతమున) భుజింపక పోయినచో నీమె మనసు నొచ్చు  
కొనును. పాపము నా కొఱకై సిద్ధము చేసిన దానిని భుజింపక  
నిరాకరించి యామెను నొప్పించుట ధర్మము కాదు. నా నిజ  
జనని కేదో యొక మాటఁ జెప్ప వచ్చును (అని యోజించు  
చుండ.)

ప్రేమ—మీ తల్లి యెదురు చూచు చుండునని యోజింపఁ బని లేదు.  
కావలసిన సం దేశ మంపి యామెను భుజింపు మనుము—నేవ  
కుని బిలుతునా?—ఏమి విశారదా! అడుగక అడుగక యడిగిన  
యీ నా కోర్కెఁ దీర్ప ననుమానింతువు.

విశా—(తనలో) ఇంకఁ దప్పదు. (ప్రకాశముగ) కానిండు. మీ  
యిష్టము. నన్ను మాత్రము భోజనమైన తోడనే యింటికి  
బంపవలయును.

ప్రేమ—నడువుము. (అని విశారదుని ముందుఁ బోవునట్లుఁ జేసి  
తాను వెనుకఁ బోవుచు జనాంతికముగా) ఇంక భయము లేదు.

నా ప్రయత్నమున కను కూలమగు చిహ్నములుఁ బొడచూపుచున్నయవి. ప్రాప్తి యెటులున్నదో. (అని లోపలి కేగును.)

చతుర్థరంగము.

స్థలము :—క్షేట్ట.

సమయము :—పగలు 12 గంటలు.

రాజా భువనమోహనరాయ బహదూర్, జడ్జి  
రమేశదత్తు సరేంద్రుడు, మోహనరావు మఱి  
యిద్దరు గూర్చుండి భుజించు చుందురు.—

రమే—ఈ దినము పదార్థము లన్నియుఁజాల రుచిగా నున్నవి.

భువ—పాయసము బహు రుచిగా నుండ లేదా ?

మోహ—(నవ్వుచు) తమ కింకను గావలసి యున్నది కాబోలు.

భువ—అబ్బే - నా కక్కటలేదు.

రమే—ఏమండీ ! జమీందారు గారు. షరబత్ పంచుటకు మఱి  
మాల వచ్చునంటిరే. ఏది ?

భువ—బాలోజీ ! మఱిమాల రాలేదా !

ప్రవేశము :—బాలోజీ.

బాలో—బాబూ ! వచ్చియున్నది. షరబత్ - గైకొనివచ్చుచున్నది.

ప్రవేశము :—మఱిమాల.

మఱిమాల షరబత్ తో నుండిన గాజు కూజాను  
దీసికొని పాటఁ బాడుచు వచ్చి, అందఱికి సమ  
స్తరించినట్లు వంగి, పాడుచు నాట్యమొనరించుచు  
షరబత్ ను పంచుట ముగించిన తోడనే.

భువ—(ఉన్నటులుండి తొండఱ నభినయించి) మిత్రులారా! షరచితిని,

నేడొక అవసర కార్యమున్నది. వెళ్లెద ఓమింపుడు. (అని పోవును)

రమే—సరి మణిమాలా! నేడింతటి తో చాలించి తేపు రమ్ము.

మణి—చి త్తము. (అని నమస్కరించి పోవును)

యవనిక\_పడును.)

పంచమ రంగకము.

స్థలము :—ప్రేమకుమారి మరేదీరము.

సమయము :—పగలు 12-30. గంటలు.

ప్రవేశము:— విశారదుడు.

విశా—(చేతి రుమాలుతోఁ జేతులను మూతిని దుడుచు కొనుచు వచ్చును.)

ప్రేమ—(బయటికి ముఖము మాత్రము జూపి వెళ్లుచు) విశారదా! సోఫాపైఁ గూర్చుండుము. ఇప్పుడే వచ్చెద.

విశా—మంచిదమ్మా! (అని కూర్చుండి తనలో) ఈ వెజ్టితల్లి నాయందెంత దయఁ గలిగి యున్నది. నన్ను వివిధ పాకములచేఁ దనియింపఁ జేసెను. ఇన్ని యెపుడు సిద్ధము చేసెనో.

పునః ప్రవేశము:— ప్రేమకుమారి.

ప్రేమ—(తాంబూలపుఁ బళ్లెరమును గైకొని వచ్చుచు) విశారదా! తాంబూలమును వేసికొనుము. (అని వెండి తట్టనుఁ దొడలపై నిడుకొని చిటునవ్వుతో ఆకులకు సున్నముఁ బూయుచుండును.)

విశా—అమ్మా! నాకుఁ దాంబూలము వేసికొను సభ్యాసము లేదు.

ప్రేమ—(ఒయ్యారముగ) ఆ—నే నలవాటుఁ జేసెదను. ఇదిగో (అని వక్కపాడి నిచ్చుచు) నాచేఁ గైకొన రాదా? నా హస్తము లంతటి పాపము చేసినవా? నీవు విడెము గైకొనకున్న నేనును మానెదను లెమ్ము. (అని తట్టనుఁ బ్రక్కనఁ బెట్టును.)

విశా—(తనలో) పాపము. అప్పుడే చిన్నముఖము జేసికొనెను. ఆమె కోరిక ప్రకారము తాంబూలము వేసికొని యామెకు సంతోషముఁ గలిగించెద. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! అలవాటు లేక యట్లంటి సంతయే. ఆ తట్టను నా కిండు. నేను వేసి కొనెదను. (అని తీసి కొనఁ జూపును.)

ప్రేమ—(నవ్వుచు నొయ్యారమునఁ దీసికొన నియ్యక) ఆ—అమ్మా!—నీ కలవాటు లేదు. నేను మడిచి యిచ్చు చుండెదను. అదియుఁ గాక నేఁగూడ వేసికొన వలెనుగదా. ఇదిగో పాడి (అని యిచ్చును.)

విశా—(పాడిని గ్రహించి నోటిలో వైచికొని) ఆకులను నా చేతికిండు, నే మడిచి వేసికొనఁ గలను.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) నీకుఁ దెలియదంటివి గదా విశారదా! (అని తాను గూడ వక్కపాడిని నోట వైచికొని) అదికాదు—ఊ—(అని ఆకుల మడఁచుచు) మరీ—

తే. గీ. వయసు వాడవు తగినట్లు † బలము కలదు

అంద చందము లన్నియు † నమరి యుండె

కాంత లేరును నింగూడి † కలసి తిరుగఁ

గోర లేదాకొ తెల్పువి † శారదాఖ్య!—

—౨౬

విశా—ఆ సంగతు లెందుకమ్మా! నా వంటి వానిని గోరు దార్భాగ్యురాలుండు (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(వెంటనె) ఆ—ఆ—కాదు. కాదు. అంతటి యదృష్టవంతురా యెడెనా యనుము. ఇదిగో. అని ఆకు మడుపు నొసఁగును.)

విశా—తీసి కొని నమలుట నభినయించును.)

ప్రేమ—(ఇంకొక యాకును మడిచి తాను వేసికొని, మఱియొక దానిని మడుచుచు) తాంబూలపు రుచి తెలిసినదా. (నవ్వుచు) అది కాదు విశారదా! నిన్నెవరును బ్రయత్నించి యుండనేలేదా?

విశా—అబ్బా! లేదు పోవమ్మా!

ప్రేమ—నీ పైన (అర్థోక్తి)

విశా—ఊ - హూ - అంత సాపమా!

ప్రేమ—విశారదా! (అని భుజముపైఁ దట్టి) చూడు మా పటమును. రావణుడు రంభను బట్టి యెటుల లాగుచున్నాఁడు. పైఁటను లాగి వైచినాఁడు చూచితివా?

విశా—(చూచుట నభినయించి) రావణుడు కడు దుర్మార్గుఁడు సుమా.

ప్రేమ—అతఁడేమియుఁ గాదు - అల్లదిగో - ఆ చిత్తరువును జూడుము. తార చంద్రునికి సంపంగినూనె నెటులంటు చున్నదో. —ఆ పటమును చూతువు రమ్మ. (అని విశారదుని చేయిఁ బట్టి పిలుచుకొని పోయి) చూడుము. చిత్రాంగి సారంగధరుని బలిమైఁ బట్టినది. మోహమెంత చేయునో చూడుము. ఇటు రమ్మ. (అని పిలుచుకొని పోయి పటముల నిలువ యుంచు పొత్తమును Album దీసి) ఈ చిత్తరు వెవరిది విశారదా!

విశా—(చూచి) నాదియె. ఇదికడు చిత్రముగ నున్నయది. ఈ తోటలో నిలిచి నే నెప్పుడును నా ఛాయా పటమును దీసికొన లేదు కదా. ఇటు లెవరు తీసిరి. మీ కెటుల వచ్చెను. (అని తానే యుంచుకొనఁ బ్రయత్నింప)

ప్రేమ—(నవ్వుచు అతనినుండి లాగుకొని) అమ్మా! (అని తలఁ ద్రిప్పచు) ఆకనమునుండి మొన్న సాయంతాలము జారి పడినది.



(అని యింకొక దానిని జూపుచు) దీనిని చూడుము. బాగున్నది కాబోలు.

విశా—(చూచి) అయ్యో! ఇదేమి కర్మమమ్మా. జమీందారుగారు చూచినఁ బ్రమాదము గలుగును. అకటా! (భయము నభినయించి) దీనినిట్లుఁ జిత్రించి మీ కొసంగిన వాని పేరుఁ జెప్పఁడు.

ప్రేమ—ఏల?

విశా—(కోపమున) వానిని పతన మార్చెదను.

ప్రేమ—చెప్పు మనెదవా?

విశా—ఊ—చెప్పఁడు.

ప్రేమ—విశారదుఁడు—కాదు—కాదు—అతనిపై నాకుండు ప్రేమ.

విశా—ఇది పరిహాసమునకు నమయము గాదు తల్లీ!

ప్రేమ—నేనే చిత్రించితిని బాగుగ లేదా విశారదా! (అని సమీపమున కేగును.)

విశా—(దూరమేగి) మీ బాగు అటుండనిండు. నాప్రాణములకు ముప్పు దెచ్చితిరి. అది కాదమ్మా! మన మేక శయ్య నలంకరించి - అయ్యో!—(గ్రుక్క మింగి) నోరాడదు - ఉన్నటుల లిఖించితిరే. జమీందారు గారు చూచిన నా ప్రాణములఁ దీయక పోడు. లేని సంగతుల నిట్లు చిత్రించిన మీకు శ్రేయస్కరము గాదు.

ప్రేమ—శ్రేయస్కర మేల కాదు. అట్లు కావలయులని నీకుఁ జూప లిఖించితిని. అది కాదు విశారదా! నీ వేమి యింత ధైర్యము లేని వాడవు. ఏల భయపడెదవు?

విశా—నాకేటి భయమమ్మా.

ప్రేమ—(సంతోషమున) ఆ - మఱి యాలస్యమేల?

విశా.—ఏమి చేయవలెను.

ప్రేమ—(స్వగతమున) అశ్వా! ఇంకేరీతి చెప్పఁగలను. (ప్రకాశముగ)  
ఏమి చేయవలసినదియు నన్నుఁ జెప్పుమందువా? నీవు గ్రహింప  
లేదా?

విశా—ఏమోనమ్మా! నీ మాటలు నాకు బోధపడుట లేదు.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) అమ్మా!—(నోరు మూసుకొని) ప్రియా!—  
ఇదేమి పాపము.

విశా—(విస్మయమున) ప్రియా!—ఆ—ఆ—తల్లీ! నన్నుఁ బ్రియా  
యనెదవు. నన్నెవరినిగా భావించితివి?

ప్రేమ—(తనలో) ఇంక నే నాపఁ జాల. (ప్రకాశముగ) మనోహరా!  
నన్నింక మీఁదట నీ వమ్మా! యని పిలువ వలదు. తెలిసి  
నదా?

విశా—(ఆశ్చర్యమున) ఆ—ఆ—(నోరు మూసికొని) మతేమ  
(అర్థోక్తి)

ప్రేమ—మతేమన వలయునా. (నవ్వుచు) అన్నియు నా నోటన  
చెప్పించు చున్నావు. కానీ—కానీ లెమ్ము. (అని తల యూఁపి)  
ఏమని పిలువ వలయునా? ప్రేయసీ! యనవలయు. హృదయే  
శ్వరీ!! యని పిలువ వలయును. ప్రాణేశ్వరీ!!! యని సంబోధింప  
వలయును. ఇప్పుడైనఁ దెలిసినదా?

విశా—(చెవులు మూసు కొని, హరి హరీ! పాపము శమించుఁ గాత.

ప్రేమ—ఇదేమి పాపము.

విశా—అమ్మా! నేను నిన్నటి దినమే మీ చర్యలఁ దిలకించి, యను  
మానించి, మీరు నా శీలమును బరీక్షించుట కట్లంటిని గాని  
వేఱు గాదన నే పొఱపాటు పడి వచ్చితిని. నేడు కడు దుర్దిన  
ముగ్ధున న్నయది. నేఁ బోయెద. (అని లేచును)

ప్రేమ—(లేచి) ప్రాణకాంతా! ఎక్కడికి లేచితివి. శయన గృహమునకా? రమ్మ, పోదము. అది ముందే యలంకరింపఁ బడియున్నది లెమ్ము. (అని చేయిఁ బట్టును.)

విశా—(విడిపించు కొని) అమ్మా! తమింపుము. అట్టి పాపపుఁ బలుకుల నాడకుము. నే నీ కుమారుడ నగుదును.

ప్రేమ—ఔనా! నాకు మారుడవా! అదియే కావలసినది ప్రియా!

విశా—అయ్యో! నీకు మారుడను కాదమ్మా! నీ కుమారుడను.

ప్రేమ—ఎవరు నీ తండ్రి?

విశా—జమీందారుగారని తెలియదా?

ప్రేమ—అయిన.

విశా—ఆయన నీ పతి (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—ఎవఁడు నా పతి. జమీందారా. అతనిని నేఁ బ్రేమించినా. వివాహమాడితివా. లేదు. లేదు. మీదు మిక్కిలి స్వప్నావస్థయందైనను అతని గోరిన విధము చూపట్టదు. ప్ర ప్రథమమున మోహించినది నిన్ను సుమా. అతనిని నా భర్త యందు వా. ఇది నీకుఁ దగునా. నాకు నీవే రెండవ పతినిఁ గట్టఁ దలఁచితివా?

క. సతికిని దొలుతఁ దలఁచిన

పతి నొక్కనిఁ దప్ప నన్యఁ † బాటించుట సం

గతియటరా? యిటు లనుటకు

మఱిచెడెనా? మోహనాంగ † మర్యాదటరా? ౨౭

అదికాదు విశారదా! ఇంతకు ముందు సావిత్రీదేవి విషయమైన ప్రసంగము వచ్చినపుడు; స్త్రీ తొలుత నేరిని భావించునో వానినె పతిగా నెంచి తీరవలెననియు వేటొకని భావించినఁ బాతివ్రత్యమునకు భంగము వాటిల్లు ననియు నీ నోటనే కథా చెప్పితివి. ఇంత

లోన ముఱచితివా? ఔరా! ఏమి నీ యుపస్థిత బుద్ధి (Presence of mind) కడు జ్ఞాఘ నీయమైనదిగ నున్నదే.

విశా—(యోజించుచుఁ బలుక కుండును.)

ప్రేమ—(తొడ మీఁదఁ జేయి వైచి) ఏమి, యోజించెదవు.

విశా—(ఆమె చేతిని దీసి వైచి) ఆ సంగతి వేఱు, ఈ సంగతి వేఱు, (అని యింకొక ప్రక్కఁ జూచును.)

ప్రేమ—అదెట్లు విశారదా! మానవు లందఱికి ఒకళ్ళు చట్టమ్మా? లేక ఒక్కొకరి కొక్కొక శాసనమ్మా. (వీపునఁ దట్టి) భయ పడకుము విశారదా! నీ యర్థాంగినగు నన్ను తాను బలవంత మునఁ గవయఁ బ్రయత్నించు చున్నాఁడు. నే-నేదో...యొక సాకు చెప్పి నన్నింతవఱకుఁ దాఁక కుండఁ జేసి నా పాతివ్రత్య మును గాపాడుకొంటిని. ఇట్లెన్ని దినములని యుండఁ గలను. నే నేమి పుట్టు యోగినినా? నే నెవరికై చంద్రుని కొఱకుఁ గాచుకొని యుండు చకోర పక్షివలెఁ గాచుకొని యుంటినో అట్టి నీవు నేడు నా పుణ్యవశమున అదియును నొంటిపాటున లభించితివి. నీ విఁకఁ దప్పించుకొని పోఁజాలవు. విశారదా! నీ విపుడు మంచిదనుము—చూడుము—ఈ సారి యా ముగలి వాఁడు నన్ను జెనక వచ్చినచో నేమగునో. అది కాదు ప్రియా! నీ కింత యుపరాధముఁ జేసిన వాని పైన నింత భక్తి యేల?

విశా—మీ రేమి చెప్పినను సరియే. ఆయన సాకుఁ బితృ సమా నుఁడు. మీరు మాతృ సమానులరు.

ప్రేమ—(తనలో) ఔరా! ఎక్కడికిని లొంగఁజే. (తలయూచి) కానిమ్ము. (ప్రతాపముగ) విశారదా! ఇటు రమ్ము. (అని చేయిఁబట్టి పిలుచుకొని పోయి ప్రక్కన మందసమున నున్న వటమునుఁ జూపి) ఈ చిత్తరు వెవ్వరిదో చూడుము.

విశా—(తీసికొని చూచి) నాదియె.

ప్రేమ—దీనిని నీయొద్దనుండి యెవరైనా దీసికొనినట్లు జ్ఞాపకమున్నదా?

విశా—(స్వగతమున) నా తండ్రి నన్నొకసారి యడిగి తీసికొని నలుల జ్ఞాపకము. (యోజించి ప్రకాశముగా) ఔను. నేను శాంతినికేతనమున కేగక పూర్వ మొకనాఁడు నా తండ్రి నన్నడిగి పుచ్చుకొని యుండెను.

ప్రేమ—ఇదిగో—చూడుము—ఈ ముత్యముల వంటి యక్షరములు నీవేనా—నీ వ్రాతయే కదా?

విశా—(చూచి) అవును. క్రింద నా పేరు వ్రాసి యిమ్మన నిచ్చి యుంటిని. అబ్బో! ఇది చాల కాలము నాటి సంగతి.

ప్రేమ—అవును నే మాటాడునది అప్పటి సంగతియే. అప్పుడె నిన్నుఁ బ్రేమించుటకై దీని నా ముసలి పీనుఁగు నాకుఁ బంపి యుండెను. అప్పుడు నే నిన్ను మనసారఁ బ్రేమించి మోహించి యప్పటి నుండియు నిన్ను నా ప్రాణ కాంతునిగ నెన్ని మూఁడు వేళలఁ బూజించు చున్నాను. అన్యవిఁ గలలోఁ గూడ ననుకొన లేదు సుమా. విశారదా! నీ యందలి నా మోహమును వెల్లడించితిని. నీవు నిరాకరించిన—నీ యాన—నాకు మరణమే గతి. వేఱు దారి లేదు. ఇది ముమ్మాటికి సత్యము! సత్యము!! సత్యము!!!

విశా—(తనలో) ఔరా! ఈమె నన్నంతగఁ బ్రేమించి యున్నది. నే నంగీకరింప కున్న నీమె మరణించుట నిక్కువము. లోక రక్షకా! నన్నెంతటి చిక్కు సమస్యలోఁ బడవైచి నా శీలమును బరీక్షించు చుంటివి. ఒక ప్రక్క స్త్రీ హత్యయు, మాతః ద్రోహమును, వేతొక ఘంక పితృ ద్రోహమును గల్పించి

నన్ను పాతమార్కు జూచెదవా? కానిమ్ము, ఎంత వఱకుఁ  
బరీక్షింతువో చూచెద (ప్రకాశముగ) అమ్మా! (అధోక్షి)

ప్రేమ—(విసుగుతోఁ జేసి విదళించుచు) ఇస్సీ—అమ్మా యనవల  
దని చెప్పలేదా (అధోక్షి)

విశా—అమ్మా! నీ వేమైన ననుము, పరిసరీ గమనము పాప కూప  
మునఁ బడద్రోయును, నా ప్రాణములనైన నొసంగెదఁ గాక,  
నే నిక్కార్థమునకుఁ బూనఁ జాల.

ప్రేమ—మనోహరా! ఇందువలనఁ జాపభీతి యొకింతయు లేదు,  
తొలుత నే నిన్నుఁ బ్రేమించి యుండనిచోఁ జాపమే, పాప  
మనుటకు.

సీ, వెలిపెట్టిరే బాడ † బులు పరాశరుఁ బట్టి  
దాశకన్యా కేళిఁ † దప్పు నేసి  
కలములో వన్నెత † కృ-వ యయ్యెనే గాధి  
పట్టికి మేనక † చుట్టటికము  
ననుపుకాండై వేల్పు † నాగవాసముఁ గూడి  
మహిమఁ గోల్పడియెనే † మాండ కర్ణి  
స్వారాజ్య మేలంగ † నీరైరె సుర లహ  
ల్యాజారుడైన బం † భాసురారి

తే. గీ, వారి కంటెను నీ మహ † త్వంబు ఘనమె  
పవన పర్ణాంబు భటులై † నవసి యినుప  
కచ్చడాల్ గట్టకొను ముని † మ్రుచ్చు లెల్ల  
తామరసనేత్ర లిండ్ల బం † దాలు గారె. — ౨౮

(అల్లసాని పెద్ద నామాత్యుడు)

వారికే లేని పాపపుణ్యములు మనకా. స్త్రీ తనకై తానె  
వచ్చి కోరినచోఁ బురుషుడు నిరాకరింప రాదని శాస్త్రములు  
ఘోషించు చున్నవి గదా.

ఉ. ఏలర జాలిఁ బెట్టెదిపు

జేలర వేగమె యెన్ని పువ్వులక

వ్రాలదు తేటి యట్లు మగ

వాడను వానికిఁ దోస మున్నదే

గాలిని దానె పైఁబడిన

భామను బిగ్గ కవుంగలించినం

జాలదె యింద్ర భోగ పద

సౌఖ్య మనన్మఱి వేతె యున్నదే.—

౨౯

(శేషము వేంకట కవి)

కనుక నేను బ్రేమించి వచ్చితిని గాన నీకుఁ బాపభీతి యుండదు. ఇంక నేను గదా భయఁపడ వలసినది. ఆ భయము నాకు లేదు. ఎందులకన నే నెవనిని బ్రథమ వీక్షణమునఁ జూచి మోహించి ప్రేమించితిని అట్టి నిన్నే పొందఁ గోరితిని. భార్యభర్తలుఁ గలయుట తప్పనువారుండరు. కనుక సంశయింపకుము.

విశా—దేవీ! వారు దేవతలు. వారికిని మనకును బోల్చుకొన రాదు. పురుషు లితర స్త్రీల బొందఁ గోరుట సరియా? అది దోషము కాదా? ఎవరు చెప్పిరి. అట్టి వ్రాత లుండిన వానిని బాటించుట తప్పు. స్త్రీ పరపురుషుని సంగమమున కాసించిన నెంత దోషమో, పురుషుఁడు పరనారులఁ గోరిన నంత తప్పు. స్త్రీ పతివ్రత యనిపించుకొను నట్లే పురుషుఁ డేకపత్నీ వ్రతుఁ డని పించు కొన వలెనే గాని వేఱు విధముగ నడువ రాదు.

ప్రేమ—సరియే. మన మొకరి నొకరుఁ బ్రేమించుటలో పై వ్రతదీక్ష నిర్వహించిన వార మగుదుమేకాని వేఱుకాదు.

విశా—పరసతీ గమనమే మహా భయంకరమగు పాపకూపమునఁ బుడఁ ద్రోయు చుండ నీవు మాతృద్రోహము జేయు మనదవు. (భయము నభినయించుచు) అబ్బబ్బో! శమనపురిని యమ భటులు బెట్టెడి బాధల సహింపఁ గలమా?

నీ. లోతెలుంగగ రాని ధి లోయలలోఁ బడఁ  
 ద్రోసి యాపై తాలఁ ధి ద్రోతు రంట  
 కళపెళఁ దైలంబుఁ ధి గ్రాగించి దానిలోఁ  
 బడవైచి మలమల ధి మాడ్చు రంట  
 కిక్కుఁపము తోడ ధి నుర్విపై బడవేసి  
 ముక్కలుగాఁ గోసి ధి పూడ్చు రంట  
 కడికండలుగఁ జేసి ధి గానుగలో వైచి  
 వెన రక్తమును నిండి ధి వేతు రంట

తే. గీ. అగ్ని గుండము నందువా ధి రట్లై త్రోసి  
 పూని బల్లెము లంగొని ధి పొడుతు రంట  
 అయ్యో! భయమగు గుండియ ధి లవియు చుండె  
 జముని బాధలఁ బడుట య ధి సాధ్య మమ్మ. — 30

ప్రేమ—(నిస్పృహతో) సరి. నీవు నిరాకరించిన నేను గదా  
 దుర్మరణముల పాలు గావలసినది. కానిమ్ము. నీకై నేఁ బ్రాణ  
 ముల నర్పించిన మీఁద నింకొక ననితను వివాహమాడి సుఖం  
 పుము. నా ప్రాప్తి (అర్థోక్తి)

విశా—అమ్మా! నీ వేల మరణింప వలెను. అట్లు లొనరింప నేల ?

ప్రేమ—నిన్ను దక్క నే నన్యులఁ దాఁకి నా పాతి వ్రత్యమును జెటు  
 చుకొనఁ జాల. నీవు నిరాక రించితివి. నా కింక మరణమే శర  
 ణ్యము.

విశా—అమ్మా! అటులైన బ్రహ్మచర్యము నవలంబించి మోక్షమును  
 సాధింపఁ బ్రయత్నింపుము.

ప్రేమ—బాగుగ నున్నది విశారదా! నీ కొఱకై నేను బ్రహ్మ  
 చర్యము నవలంబించి సన్యాసినులలోఁ గలిసిన, నీవు వేళ్ళొక  
 కాంతామణితో నాకు భిక్ష గావించువు కాఁబోలు.



విశా—దేవి. అట్లేన్నటికిని గాను. మీ కాపద్ధతి నే నేలఁ దెలిపితి ననఁగా.

ఉ. నే నినుఁ గోరఁగాఁ దగదు

నీ వఁబ నేరినిఁ గోర నన్నచోఁ

బూనిన బ్రహ్మచర్యమునుఁ

బుణ్య మదెంతయొఁ గల్గునమ్మ! నా

మానస మైన నీవుఁ గను

మా, నను మాటనుఁ దప్పఁ జాల, నే

బూనిని బ్రహ్మచర్య మీదె

పుణ్యచరిత్రరొ! యింత చాలదే.

30

ప్రేమ—(నవ్వుచు) అట్లులైన నమ్మతమే. విశారదా! ఇరువురమును యోగిని యోగులమై యొక్క మతమున నె యుండము.

వీశా—(వినుగుచే) ఏమిటమ్మా! ఆ మాటలను వదలి వేయుము; నీ కొఱకై నే బ్రహ్మచర్యమును బూనితినే చాలదా!

ప్రేమ— ఇదేమి విశారదా! మన్మథ సామ్రాజ్యము నందలి యుద్యాన వన వాటికలఁ బుష్పలతా గృహముల మధ్య పూస జ్వలపై హాయిగ మందమారుతము వీచుచుండ బహువిధ పక్షి సంతాన శృంగార రవముల విని యానందించుచు, మదన కేళీ విలాసమున నోలలాడి నిన్ను ముందిడుకొని నన్ననవరత మేఁచు చున్న యా దుష్ట పంచబాణుని త్రుళ్లడంచి నా కసి దీర్చు కొనక ముందే సన్యాసులలోఁ గలియ వలె నందువు. ఆవయస్సు వచ్చినపు డటులనే చేయుదము. కాదందునా—రమ్మ పోదము. (అని చేయి బట్టఁ జొవును.)

విశా—నే రాను. నన్నిఁకఁ దొందరఁ జేసిన (అర్ధోక్తి)

ప్రేమ—మనోహరా! నా మాట వినవా? ఇంత బ్రతిమాలినను నీకుఁ గనికరము కలుగదా!

మ. ప్రియః! నాదు సుహృద సంపదల నం

ప్రీతిఁ దగం గూర్చి, ని

ర్భయతఁ నన్నిటు స్వీకరింపకయె సం

బాలింపకే కూడి దు

ర్జయ సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడకయ చే

రఁ రాకు పొమ్మంటివే?

భయమా! సిగ్గ!! విచారమా!!! చెప్పుము నా

ప్రాణేశ్వరా! వేఁడెదఁ.—

3.2

విశా—అమ్మా! నీ యీ మాటలు నా దృఢ మానసమును ద్రిష్టఁ జాలవు. వృథా ఆయాస పడకుము. నా చేతనగు కార్యమును జేసితిని. ప్రొద్దు పోయినది నేఁ బోయెద (అని పోఁ బ్రయత్నించును.)

ప్రేమ—(దుఃఖముతో) నన్నొంటరిగ విడిచి పోయెదవా? విచారదా! ఇంతయేనా. నామాట వినవా? పోదువా? పోయెదవా? నా గతి యింతయేనా?—హా! హతోస్థి!! హతోస్థి!!! (అని సోపాపై మూర్ఛిల్లును.)

విశా—ఆ—ఆ—అయ్యో! (అని పట్టుకొని) శుర! ఈ కసుమ కోమలగాత్రి యెంతటి పాటు పడెను. ఇన్నిటికిని నీ నిర్భాగ్యుడగు నీ విశారదుడకు కదా కారణ భూతుడను. లోకరక్షకా! నన్ను బుట్టింపకయో లేక పుట్టినప్పుడె మ్రందింపకయో యేల జీవంపఁ జేసితివి, అకటా! నే నేమి చేయుదును. (అని ముఖమును జూచుచుఁ జేతిగుడ్డతో విసరు చుండును )

ప్రేమ—(మెల్లగఁ గన్నులఁ దెఱచి) మోహనాంగా! ఇప్పటికి దయ కలిగినదా. ఇదే నా నమస్కారము. (అని నమస్కరించును.)

విశా—(దూరమేగి ఆశ్చర్యమున) ఔరా!—అమ్మా! మీరు మూర్ఛనొంది యుండ నుపచారము జేయుచుంటి సంతోహ.

ప్రేమ—(మెల్లగ లేచి చీర సవరించుకొనుట నభినయించుచు) అయిన నా కోర్కె దీర్పవా?

విశా—ఆ మాటకుఁ బ్రత్యుత్తర మెప్పుడో యిచ్చితిని. పలుమాఱు లడుగకుండు.

ప్రేమ—(స్వగతమున) ఇంక నాకు దండోపాయమే శరణ్యము. (కోపమునఁ బ్రకాశముగా) విశారదా! నా రహస్య మంతయు వెల్లడించినను నమ్మతింపవా! నా మాట వినవా! వినకున్న నీగతి దేమగునో తెలియునా! నీపై లేని నిండలఁ గల్పించి ఘోర మరణముల పాలుఁ గావించును నుమా. విశారదా! బాగుగ యోజించు కొనుము.

విశా—యోజింప వలసిన పనియే లేదు. నీ యిష్టము వచ్చిన భంగిని జేయ వచ్చును.

ప్రేమ—విశారదా! (నేలితోఁ బెదరించుచు) చూడుము. ఇంక జమిందారుకడఁ గపట మోహము నభినయించి నమ్మించి నీ యనువులఁ గొందు నుమా.

సీ. నా యజ్ఞఁ దలఁ దాల్చి ! న్యాయ మన్యాయంబు  
యను జమిందారు నీ ! వరయ. వొక్కొక్క

అట్టై గీటును గీచి ! అది దాట రాదంచు

నే నానఁ బెట్టఁ దా ! నిలువఁ డొక్కొక్క

కామాంధుడయ్య నా ! కాంత బట్టై నటంచుఁ

జెప్ప మన్నంతఁ దా ! జెప్పఁ డొక్కొక్క

అధికారులకుఁ జెప్పి ! యభియోగమును దెచ్చి

చంపు నట్టులఁ జేయఁ ! జాలఁ డొక్కొక్క

తే. గీ. విను విశారద! నా పల్కు ♦ వినక యున్న  
 నీకు ప్రాణాలు నీలోన ♦ నిలువఁ బోవు  
 తప్ప మాటలఁ జెప్పనే ♦ నెప్పుడేని  
 బ్రతికి యుండిన శుభములఁ ♦ బడయఁ గలవు.

33

విశా—(నవ్వుచు) అంతియే గదా! పిచ్చి తల్లీ!

నీ. కర చరణంబుల ♦ ఖండింపఁ జేసిన

దానికే నిసుమంత ♦ కనల నమ్మ!

కాల్చిన కడ్డీలఁ ♦ గన్నుల రెంటినిఁ

బాడిపింతు నన్ననే ♦ బాగల నమ్మ!

తల క్రిందుగాఁ జేసి ♦ తరువునఁ దగిలించి

చర్మము నొలిచిన ♦ జడియ నమ్మ!

దినమొక యంగంబు ♦ తెగవేయు చుండిన

నిది యొక విధియని ♦ యెంతు నమ్మ!

తే. గీ. ఇదియు నదియని పేర్కొన ♦ నేటి కమ్మ!

కోటి కష్టములను బెట్టి ♦ కొఱత వేసి

చంపినను నవ్వు ముఖమునఁ ♦ జత్తు, దీని

నుడువ మూడవ వానికి ♦ జడియ కమ్మ!—

34

ప్రేమ—(నవ్వుచు) హృదయేశ్వరా! ఊరక భయపెట్టితిని. నీపై  
 నీఁగ వ్రాలిన నే నోర్వఁ గలనా. మనకుఁ దప్పదు. రమ్మ  
 శయన గృహమునకు (అని లాగి బలవంతముగ లోనికిఁ) గొని  
 పోవును)

విశా—(విడిపించుకొని యొగర్చుచు లోపలనుండి పరుగెత్తి వచ్చుట  
 నభినయించి) ఔరా! ఈమె సాహసము (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(లోపల నుండి పరుగెత్తుకొని వచ్చి మరలఁ బట్టుకొని)  
 ఎక్కడికిఁ బోయెదవు. నినుఁ బోనిత్తునా.

విశా—ఆ—ఆ—(అని త్రోసి పరుగిడును.)

ప్రేమ—హా! ఘోరము!! ఘోరము!!! (అని సోఛాపైఁ బడును)

[యవనిక పడును.]

షష్ఠమ రంగకము.



సమయము :—పగలు ఒంటి గంట

స్థలము :—రాజ వీధి

భువన మోహనరావు విందు నుండి ప్రేమ  
కుమారి భవనమున కేగుచు దారిలో దనలో  
తాను మాటాడు కొనుచు బోవు చుండును—

భువ—నేడు విందున గొంత యాలస్యమాయెను. మందిరమునకేగి,  
గొంత విశ్రమించి ప్రేమ కుమారి భవనమున కేగవలయును.  
ప్రేమ కుమారి చెప్పినట్లుల వ్రతనియమము ముగిసినది కదా.  
ఇకనైన నా మనోభీష్టమును నెరవేర్చదా? (అని కొంచెము  
ముందునకు బోవును.)

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

విశా—(ఒగర్చుచు వెనుకనుండి త్వరితముగ భువన మోహన  
రావును గూడఁ జూడకుండఁ బోవును.)

భువ—(భువన మోహనరావు తిరిగి చూచి ఆశ్చర్యము నభినయించి)  
ఏమిది. వింతగ నున్నది. మా విశారదుడు నన్ను సహితము  
గమనించక, యొగర్చుచు ద్వరిత గతినినేగెను. ఎచటి కేగి  
యుండును? వగర్చుటకు గతంబేమి? ప్రేమ కుమారికి వీణ  
నేర్పుటకేగి యుండునా? అచటికిఁ బోయియుండిన వాడిటు  
లొగర్చుచు బోనేల? ఇది వీణాపాఠము నేర్పు సమయము  
కాదే. (యోజించి) ఊ—కానీ—ప్రేమ కుమారి కడకేగిన  
అన్నియుఁ దెలియఁ గలవు. (అని వెళ్లును.)

ఇది తృతీ యాంకము.

# ప్రేమ కుమారి.

చతుర్థాంకము.

[సభమ రంగశిము,

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి మందిరము.

సమయము :—పగలు రెండు గంటలు.—

[ప్రేమకుమారి సోఫాపైనుండి లేచి కూర్చుండి  
దుఃఖి కోధాన్వితయై యుండును.

[ప్రేమ—(ఉన్నగు మని నిట్టూర్పు విడచి) అకటా! ఎంత పని  
యాయెను, తా నొకటి తలచిన దైవ మొకటి తలచు  
ననుట నిజ మయ్యెనే. (అని లేచి) హా!—

ఉ. నాదు మనోహరుండనుచు

నా హృదయేశ్వరుడౌ నటంచు నా

మీఁద దయా కటాక్షమును

[ప్రేమయు నిల్పఁ గలఁడటంచు తా

మోదముతోడ బొంది మఱి

పూవిలుకాని జయించు నంచు నే

నాదు మనంబునక దలచి

నాదు రహస్యము తెల్లఁ బాడితికా,—

37

(కూర్చుండి) విశారదుడీ సంగతి తన మిత్రునితో ననకుండునా.  
అకటా! ఈ ప్రేమ కుమారి కడకవమానముల వాతఁ బడవలసి  
వచ్చెను గదా. నే భరింపఁ జాల—ఊహా—నే నీ యవమానమును

భరింపఁ జాల. గౌరవములఁ బోగొట్టుకొని జీవించుటకంటె జీవములఁ జాయుటయే లెస్స. నన్నింత గాసి పెట్టిన యా దుర్మదాంధుని మన నిత్తునా. వాఁ డీయూర నున్నాడని విని నహింపఁ గలనా. ఆతఁడెఁక నా నికేతనమునకు రాఁడు. — ఆ సంగతి జమిందారునకుఁ దెలియక పోదు. అదియుఁ గాక యున్నటులుండి విణాపాఠము నేల చాలించితి వని జమిందారు ప్రశ్నించిన నే నేమని ప్రత్యుత్తర మీయ వలయును. నేఁ గోరి రప్పించిన వానిని నే నే యింత త్వరలో వలదంటినన్న నమ్మునా? (యోజించి) ఒక వేళ నమ్మినను వాని ముఖమును వీక్షించు టెట్లు? ఛీ—వానిని బ్రతుకనియ్య రాదు. నన్నిన్ని కష్టముల వాఁతఁ బడవేసిన నీచాతి నీచుని నీ ప్రేమ కుమారి యూరక వడల నేరదు.

ఓరీ! విశారదా! నీవు పురుష సింహుడవని నమ్మి నీ సౌందర్య మును గాంచి మోసపోయి మోహించితిని గాని; పురుష రూపమున నుండు తోలు విగ్రహమవని గ్రహించనైతిని. పుంస్తవముగల రసి కావ తంసమవని భావించితిని కాని నపుంస కాధముడవని మది నెంచ నైతిని. అయ్యో! నా త్రిజగన్మోహనా కారమును జూచియు, నా హృదయ పూర్వక నిష్కళంక నిశ్చయ ప్రేమాను రాగముల బాగుగ నెఱింగియు, నన్నుఁ బ్రేమించిన నీకు లభింపఁగల భోగ భాగ్యములఁ దెలిసి కొనియు, నే నెంత బ్రతిమాలినను, ఎన్ని పెట్ట రాని యాసలఁ జెట్టినను, ఎన్ని విధముల నా నిశ్చితాభిప్రాయములను వెల్లడించినను, కడకు మా జాతికుండు సహజ గంభీర గుణముల వమ్మొన రించి బలవంతమునఁ బైకొని వేఁడు కొన్నను, నిర్దయ వహించి నన్ను నిరాకరించి, తృణమునకంటె హీనముగఁ జూచి పడఁద్రోసి పరుగెత్తి పోయితివి కదా. అకటకటా! నా సౌందర్యమును నీటఁ గలిపి, నా దృఢమగు ప్రేమను భగ్న మొనరించి, నా మోహమును అడవిని గాయు వెన్నెల చందము గావించి, నా కుసుమకోమల హృద యమును జించి నా జీవితమును నాకు వివతుల్య మొనరించి పోయి తివే? — అయ్యో—ఇక నేను బ్రతికిన నేమి చచ్చిన నేమి బ్రతికి

యుఁ జచ్చిన దాననే (ఉన్నరుమని) హతవిధి!—ఓ సౌందర్యమా! నీ విఁక నన్ను విడచి పొమ్ము. నాకడ నీకుఁ జోటు లేదు—లేదు—ముమ్మాటికి—ఊహు—లేదు. ఓ విశారదునిపై నుండెడి నిర్మల ప్రేమయుత మోహమా! నను వీడి యే యన్యోన్యాను రాగమున హంసతూలికా తల్పములపై మన్మథకేళీ విలాసమున నోలలాడు యౌవన దంపతులఁ జేరుము. ఓ కుసుమకోమల హృదయమా! వజ్ర హృదయమవై క్రోధ ద్వేషములకుఁ జోటానంగుము. ఓ దుష్ట విశారదా! ఈ ప్రేమ కుమారిని—ప్రేమకు మారి నొనరించితివి, ఇఁక నిన్నుఁ బ్రేమించుటకు మాఱు మహా ఘోర భయంకర శక్తి స్వరూపముఁ దాల్చి నిన్ను నిట్టనిలువునకు దిగమ్రింగఁ బొంచియున్నది సుమా! జాగ్రత!! జాగ్రత!!! నే నేమియుఁ జేయఁ జాలనని భావించితివా? నా మాట నమృతనియుఁ నీవే సత్య హరిశ్చంద్రుఁడవనియుఁ దలఁచితివా? నీ మాటయే వేదమంత్ర మను కొందురని భావించితివి కాఁబోలు. ఆ దినములు గడచినవి. ఇవి ప్రేమకుమారి దినములు సుమా.

క. గానవిశారద నీ విఁకఁ

గానఁ బడవు చూడు మింకఁ † గాఠిన్యమునకొ

బూని వధింపఁగ జేసెద

మానక నీ తండ్రి తోన † మహి లేకుండక.

32

ఇదియే నా ఘోర ప్రతిజ్ఞ (యోజించి) అకటా! విశారదుని నే నెంతగఁ దూలనాడితిని. నా ప్రియుఁడు జీవించియుండ దూరము నుండి యైన నతనినిఁజూచి తృప్తిఁ జెంది జీవించెదగాక. ఇఁక అతఁడు నా సదనమునకు రాడు. అయ్యో ఎంత జేసితిని. ఆయాసముగ నున్నది. విశ్రమించెద (అని పరుండిలేచి) ఛీ—నాకిక మెత్తలతోడను సోఘాలతోడను బనిలేదు. (అని క్రిందఁబరుండును.)

ప్రవేశము :—భువనమోహనరావు.

భువ—ఔరా! ప్రేమ కుమారి ఈ రీతిఁ బరుండుటకు గారణమేమి?



వ్రతదీక్ష ముగిసినది గదా యనునాసతో వచ్చితిని. (సమీపించి)  
ఏలకో ఇటులఁబడియున్నది. సమీపించి హెచ్చరించెద గాక  
(అని పోబోయి.) ఏమనునో. ఔరా !

సీ. చందురులో మైల † జలజంబులో దువ్వ  
యూడ్చి పోఁద్రోసి రెం † డొకటి నేసి  
అరుణాశ్మ కాశిన్య † మమృత పాండు గుణంబు  
నుడిగించి యారెంటి † నొకటి నేసి  
అరులజో డెడయించి † గిరుల ప్రతాపంబు  
పెకలించి యారెంటి † నొకటి నేసి  
యిభతుండ చాంచల్య † మిల ననంటుల జాడ్య  
మొడిచి యారెంటిఁ దా † నొకటి నేసి  
(స. శేం. నా. మహాకవి)

తే. గీ. కులుకు నెమ్మొము కెమ్మొవి † కుచయుగంబు  
లరిది యూరులు నిర్మించి † యబ్జభవుఁడుఁ  
గూర్చి ప్రేమ కుమారిని † గూర్చె నాకు  
పూర్వ సుకృతంబు నాయందుఁ † బొసఁగుకలిస.-32  
(మఠీయము)

ఔరా ! ఇదేమి—(అని ప్రక్కలఁ జూచుచు) ఇటులగుటకుఁ  
గారణమేమి ? ఇటు లెవరొనరించి యుందురు. ఆ—ఆ—ఇంట నెవ  
రును లేరా ? ఎవరు లోపల (అని పిల్చి నిరుత్తరుడై) ప్రేమ కుమారీ !  
(సమీపించును.)

ప్రేమ —(పలుకకుండును.)

భువ—(తాఁక బోయి) స్మృశించిన నేమనునో. ప్రేమ కుమారీ !  
అయ్యో. ఏమి యిటులఁ బడియుంటివి.

సీ. పూర్ణేందు బింబంబు † బోలు నీ నెమ్మొము  
వసజాక్షి ! యెవ్వఁడు † వాడఁ జేసె ?

నీ చీకటులఁ బోలు ♦ నెఱిపెండ్రు కలనిట్లు  
 చేడె! యే యధముండు ♦ జిక్కుఁ బఱచె?  
 బొంగరముల మించి ♦ పొంగు నీ స్థనయుగ  
 కంచుక మీభంగి ♦ కదలనేల  
 స్వర్ణ కాంతులఁ గేరు ♦ చక్కని దేహంబు  
 భామ యే దుర్జాతి ♦ భంగ పఱచె?

తే. గీ. ముసుగు ధరియించి యీ రీతి ♦ మూల్గ నేల?  
 నేలపైఁబడి దొర్లగా ♦ నీవదేల?  
 కరుణతోఁ జెప్పి నన్నిట్లు ♦ గావు మబల!  
 చెప్ప కున్నను నా యాన ♦ చెప్ప వలయు.— 3౮  
 (కోపమున)

మ. వనితా! తెల్పు మదెవ్వఁడా ఖలుఁడు, ని  
 రాగ్యుండు చండాలు, నే  
 మనసే జాలను వాని నీ భువిని నా  
 భార్యకొనినుం బట్టి నాఁ  
 డన నే నోర్వఁగఁ జాల; నేల నిక నీ  
 వాలస్యముం జేయఁగన్  
 విను వాఁడెంతటి యాత్మఁడైనను సరే  
 వీడ్కొల్పి మ్రుందించెడన్.— 3౯

ప్రేమ—(ముసుగుదీయక నె) ఎందులకన్ని మాటలు - ఇది వృద్ధునికి  
 భార్య ననిపించుకొన్న దానిఫలము. నన్నిపుడు మాటాడింప  
 వలదు.

భువ—(స్వగతము) ఇప్పటికి విశదమాయెను. బహుశా విశారదుఁడు  
 ప్రేమ కుమారిని బరాభవించియుండును. లేకున్నవాఁడు అంత  
 తొందరగఁ బోవుచు వగరింపనేల. ప్రేమ కుమారిని బల వంత  
 మొనరించియుండును. ఆమె సమ్మతింపకుండిన యిరువురు

బోరాడియుందురు. అందులకే వాడొగర్చుచు బోయెను. ఔరా! విశారదా! ఎంత జేసితివిరా! నినుఁబెంచి పెద్దజేసి, విద్యాధనంబులఁ గూర్చినందులకు మంచి బహుమాన మొనరించితివి. ఛీ—ఇక నినుఁ జూడరాదు. (యోజించి) సరి. వీనిపై అభియోగమును దెచ్చి, నా మిత్రుఁడగు రమేశ దత్తుతో మాటాడి వానికి మరణదండన విధించులాగు జేసెద. వాని ముఖమును నే జూడఁజాలను. ఇటుల జేసిన ప్రేమకుమారి యనుగ్రహమునుఁ గూడఁ బొందవచ్చును. ఈకార్యము ప్రేమకుమారికిఁ దెలియకుండఁ జేసి సెబాస్ అనిపించెద.

(అని నిష్క్రమించును)

ద్వితీయ రంగము.

స్థలము :—మోహనరావు భవనము.

సమయము :—ఉదయ మేడు గంటలు.

మోహన రావు విశారదుఁడు

రానందులకుఁ జింతించు చుండును.

మోహ—(కుర్చీపై గూర్చుండి యోజించు చుండును.)

చ. వలదు విశారదా! చనకు

వారిజ నేత్రల నమ్మ కంచు నేఁ

బలుమఱుఁ జెప్ప వీణియ న

పారపు భక్తిని నేర్పఁ బోయె, నేఁ

బిలువఁగఁ బంప వత్తునని

ప్రీతిని రాఁడిట నేమి చేయుదుక

గలత జనించె నా మదిని

గాంచఁగఁ బోయెదనే నె యిప్పుడుక.

రం!

(అని లోపలకువెళ్లును)

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

విశా—(వచ్చుచు)

సీ. ప్రేమ కుమారితోఁ డ బెండ్లి నా కొనరింపఁ  
బటమును మున్నుండె ధంప నేలఁ ?  
బంపి సంతనె యామె ధక్తిన్ మోహించి  
నెమ్మదిఁ బ్రేమను ధ నిలుప నేల ?  
నిలిపిననే మాయె ధ నే దానిఁ దెలియక  
విద్యల నార్జింప ధ వెడల నేల ?  
వెల్లినంతనె తండ్రి ధ వెననామెఁ బెండ్లాడ  
యామె ప్రేమించక ధ యడల నేల ?

తే. గీ. నేను రాగనె వీణెను ధ నేర్పు మనఁగ  
నేను బోనేల ? యాయమ్మ ధ నీతి వీడి  
నన్నుఁ బైకొన, వలదన్న ధ నన్నుఁ బట్టి  
యటులఁ జేయంగ నేల ? ని ధ కేమి యగునొ. రం

నా విధి—(అని తలయూచి) మోహనుడు నిన్న రాత్రి  
నన్నేల కో రమ్మని వార్తఁ బంపె. జరిగిన విషయము నా మనంబును  
గలంచు చుండ రాక పోయితిని. ఇపుడితఁడా విషయమును గూర్చి  
ప్రశ్నించిన నే నేమియుఁ జెప్పరాదు. ఔను. మూడవవానికిఁ దెలుప  
నని కదా యామె కడఁ బల్కితిని. ఆ మాటను దప్పరాదు. (ఇటు  
నటుఁ జూచి) మిత్రుఁ డెందేగియుండెనో.

పునః ప్రవేశము :—మోహనరావు.

మోహ—(ప్రయాణమై వచ్చుచు విశారదుని చూచి) ఏమి విశా  
రదా ! నిన్నుఁ జెప్పి పంపినను రాక పోయితివి, ఏమి. నీ ముఖము  
కళాహీనమై యున్నది. సరి. కూర్చుండుము.

శా—(లేని చిఱునవ్వు నభినయించి) ఏమియు లేదు. మా తల్లికి  
జబ్బు చేసి యుండినందున రాత్రి రాఁజాలక పోయితిని,

మోహ—అటులనా, ఇపుడేటులున్నది.

విశా—బాగుగనే యున్నది.

మోహ—అయిన నిన్నటి విశేషము లేమి?

విశా—ఏమియు లేవే.

మోహ—ఏమియు లేదా?

విశా—లేదు. ఏమోయి.

మోహ—విశారదా! ఏలదాఁచెదవు. నా కన్నియఁ దెలియును.

అన్ని యేల ఈ కాగితమేమో చూడుము. (అని యిచ్చును)

విశా—(చదువుట నభినయించి) బహుశా శారదా పూజలకు ననురాగోరి వ్రాసి యుండును.

మోహ—పిచ్చివాఁడా! క్రింది సూచననుఁ జూడుము. అది అంత్య వర్ణములఁ జదువుము—తదుపరి మధ్యాక్కరములఁ జేర్చుకొనుము. తెలియును.

విశా—(చదువుకొని పాఠవేయుచు) పిచ్చి తల్లి. తెలియక వ్రాసినది. జరిగిన దానితో మనకేల పోనిమ్ము.

మోహ—అయిన నీ విఁక ఆమె సదనమునకుఁ బోవలదు.

విశా—సరి.

మోహ—అటులైన ఫలహారముఁ జేసి వత్తము రమ్ము (అని పోవుదురు. యవనిక పడును)

తృతీయ రంగకము.

స్థలము :—రాజవీధి.

సమయము :—ఉదయము 8-30 గంటలు.

బుడ్డక సాహెబు తన యింటికిఁ బోవుచు రాత్రి జడ్డి రమేశదత్తుతో భువనమోహనరావు

విశారదునికి మరణదండన విధించు లాగున  
బోధజేసి వెళ్లిన సంగతిని అనుకొనుచు వెళ్లు  
చుండును.

బుడ్డ—అరెరెరెరే—క్యా అన్నలం—క్యా అన్నలం రా—  
దేముడా-న్యాయం-న్యాయం-అంటే యాడావుండాయ్ బా-  
అంతా అన్నలం- సబ్ ఝూటా—ఈ కలిగ్గం ఉత్తది—  
ఖుదానై—ల్యాకపోతే కల్ రాత్రిమే జమిందార్ వాడో  
మెల్లంగ మెల్లంగ (అని అటునిటుజూచి) వచ్చి జడ్జీ సాబ్ కీ  
ఏమేమో మాటల్ చెప్పి విమారద్ మారాజ్ ప్రేమ  
అమ్మాకీ క్యా క్యా య్ కీ బురాకాం చేసినాయ్ కర్క చెప్పి  
(వెనుక ముందు చూచి) విమారద్ పైన కేస్ బనాయిస్తా  
ఉస్కు గల్లూకీ ఇచ్చే శిక్ష చెప్పాలె అని పూచావై. వానీ  
బాత్ తోసీ యెయ్యాల్యాక జడ్జీ సాబ్ అచ్చా అన్నాడు.  
ఈ పొద్దు విమారద్ కు పకడ్ జాకో కచేరీమే దరియావు చేసి  
గల్లూకీ యిచ్చేలాగ దిస్తావుంది. మైజాకో ఈసంగ్తీ విమారద్  
వాడ్కి చెప్పి—ఏదేశాన్ని ఏనా దాడో అని చెప్తా—  
(యోజించి) అరే అట్లాచేశాతో—జమిందార్ కి మాలూం  
అయితే నాది పానానికే వస్తాయ్ అరె-పానంపోతే మల్లా  
యెట్లా భరికేది-నాది జోరూ-బచ్చే-ఘర్-సామాన్ గీమాన్-  
ఏమీ కావాలెభే. పిల్లల్ వాడ్కి నాకు యెండ్కు బా.  
కై సాజగ్గాలోనీ ఏసాఅయ్ తాయ్. నాకీ యెండ్కు యీ  
తంటా-ఘర్కూ జాకో సంగ్ తీ తిని మల్లా కోర్టుకాడా  
హాజర్ వుండాలె-నైతో-నాకరీ-(చేయి ద్రివ్వుచు) నహి. (అని  
కోర్టులో జరుగు అన్యాయములను గురించి పాడుచు వెళ్లును)

(యవనిక లేచును)

చతుర్థరంగకము.



స్థలము :—మోహనరావు గృహము.

సమయము :—ఉదయం 7½ గంటలు.

మోహనరావు విశారదుడు గుండుబల్ల దగ్గఱఁ

గూర్చుండి కాఫీ త్రాగుచుందురు—ఒక వెండి

పల్లెరమునఁ బండ్లుండును.

విశా—మోహనా! ఏలనో నిద్రలేచినదాదిగా నావామ నేత్రమదరు  
చున్నది.

మోహ—వాయువే కారణమై యుండును లె (అర్థోక్తి)

ప్రవేశము :—భయంకర నాయుడు.

భయ—(వచ్చుచు) అయ్యా! విశారదా! ఈ పత్రమును జదువుకొని  
సిద్ధపడుము. (అని యిచ్చును)

మోహ—(ఆశ్చర్యమున) ఆ—ఆ—ఏ మది.

విశా—(కాగితము నందుకొని లేచి)

రక్షక భటాధికారియగు భయంకర నాయునికి.—

“ విశారదుడు పరశ్రీని బలవద్దమన మొనరించి హత్యఁ  
గావించుటకుఁ బ్రయత్నించినట్లు భవన మోహన రాయ బహదర్  
వారు అభియోగమును దెచ్చి యున్నారు గాన నీవు తక్షణము విశార  
దుని బంధితుని గావించు కొని న్యాయస్థానమునకుఁ గొని రావల  
యును ” (అని చదివి) నాయుడు గారూ! (నిట్టూర్పు విడచి) సిద్ధ  
ముగ నుంటిని. నీ కార్యమును నెఱవేర్చుము.

మోహ—హా! అన్యాయము. అన్యాయము. (అని అడ్డు వచ్చును.)

భయం—అయ్యా! జాగ్రత. దూరము పొమ్ము. (అని చేతులకు సంకెలలుఁ దగిలించి) విశారదా! నడువుము.

మోహ—(కన్నుల నీరుఁ దుడుచు కొనుచు) విశారదా! భయపడకుము. న్యాయస్థానమునకు వచ్చి సత్యమును రుజువు పఱచి నిన్నుఁ దప్పించెద.

విశా—(మెల్లగ విశారదుఁడేగుచుండ భయంకరనాయుఁడు వెంబడించును.)

మోహ—(అటులనె జూడ్కుల నిగిడించి) ఔరా!

విశా—(వెనుకకుఁదిరిగి) మిత్రమా! నేనొక కోర్కీఁ గోరెదను. దానిని దీర్తువు కదా?

మోహ—అయ్యో! నీవు గోరుటయునేఁ జేయ కుండుటయు నా? చెప్పము.

భయం—అయ్యా! అదే మొ లొందరగఁ గానిండు.

విశా—(భయంకర నాయునితో) అయ్యా! దయయుంచి రెండు నిమిషము లాగును. (మోహనరావుతో) అయినఁ జేతిలోఁ జేయి వేయుము.

మోహ—సరి. (అని చేయివేయును)

విశా—(మోహనరావు చెవిలో రహస్యముగఁ గొన్ని మాటలఁ జెప్పి భయంకర నాయునితో) అయ్యా! ఇక నడువుఁడు.

మోహ—అయ్యో! విశారదా! నన్ను మోసగించితివి. అయ్యో! ఆ సంగతుల వెల్లడించుటకు అనుజ్ఞనిమ్ము. అన్యాయముగఁ జెడదవు.

విశా—నే నీయను. (అని విశారదుఁడు ముందేగు చుండ భయంకర నాయుఁడు వెనుకఁ బోవుచుండును.)



మోహ—విశారదా! విశారదా! అజ్ఞానోసఁగుము. నీ పుణ్యమగును.  
(అని వెంబడింపఁ బోవ)

భయం—అయ్యా! ఆగుఁడు. మావెంట రాఁగూడదు.

మోహ—హా!

ఉ. న్యాయము న్యాయ మంచు జను

లాడుచు నుందురు. వట్టిమాట య

న్యాయమె న్యాయమయ్యెఁ గద

యార్యుల మాటలఁ బొల్లొనర్పఁగా

మాయురే! దీని నమ్మి యిఁక

మామక మిత్రుని నే మొనర్తురో

న్యాయముఁ జాటఁగా వలయు

నార్యులు మెచ్చఁగ నేను నిప్పుడే.—

౪౨

# ప్రేమ కు మారి.

పంచమాంకము.

ప్రథమ రంగకము.

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి మందిరము.

సమయము :—సాయం సమయము.

ప్రేమ కుమారి తన శయన గృహమున సోఫా  
పైఁ గూర్చుండి విశారదుని చిత్తరువును బ్రక్క  
నిడుకొని తన విచారమును వెలిబుచ్చు చుండును.

ప్రేమ—(సోఫా మీఁదఁ గూర్చుండి యెడమ చేతఁ జిత్తరువును  
గ్రహించి చూచుచు.)

ఉ. వేళ యెఱింగి కూడి రతి

భేదములక దనియించి యల్లినక

బాళిని బుజ్జగించి రస

భావములక గఱగించు నాయకుం

డేల యదృష్ట హీనలగు

నింతులకుక లభియించు ; లేనిచో

(స. వేం. కృ. నా. కవి)

నేల విశారదుండు నను

నేలక నిర్దయఁ బోవు నీగతిక

౪౩

(మఠీయము)

(పటమును బ్రక్కనిడి) ఔను. హా—(నిట్టూర్పు విడచి) కేవ  
లము ధర్మమార్గ ప్రవర్తనా నిమగ్నుడగు విశారదుండు నన్నుఁ దిర

స్కరించి చనినను, నే నాతని నిశ్చల స్వభావమునకు సంతసించి నా  
కాతని పొత్తు ప్రాప్తిలేదని యూర కుండమన్న నాచేతఁ గాకున్నదే  
(తలయూచి) యేమి యీ త్రిజగన్మోహనాకారుని విలాసము, (తల  
నాడించి ఘెచ్చుచు) సెబాస్! భువిపై జన్మించి నంతులకు.

సీ. మోహనాంగా! నీదు ♦ మోముఁ జూచిన నింక  
సొగసగుఁ జంద్రునిఁ ♦ జూడ నేల ?  
మదన సమాన ! నీ ♦ యధర మానిన నింక  
యమృతంబు నొకరినే ♦ నడుగ నేల ?  
సన్నుతాంగా ! నీదు ♦ చాయ సోఁకిన నింక  
స్వర్ణాభి షేకంబు ♦ వాంచ యేల ?  
సుందరాకార ! నీ ♦ సురత మబ్బిన నింక  
నాక సుఖంబుల ♦ నరయ నేల ?

తే. గీ. మదన కళలను మెప్పించి ♦ మమతఁ దీర్చి  
రమణ నన్నటె మదన సా ♦ మ్రాజ్య మునకుఁ  
“జక్రవర్తిని” నొనరించి ♦ “చక్రవర్తి”  
వగుదు వనుకొంటి యిటులాట ♦ నరయ నైతి.      ౪౪

బొర్రా! ఇంక నాకెక్కడి సంతోషము? ఎక్కడి తృప్తి.  
అబ్బా!—ఉస్సు—వానికినినాకును మొన్ననే దూరమై పోయెను.  
ఈ నా మనోవేదనను—ఈ హృదయాంతరాళమున జాజ్వల్యమానమై  
ప్రజ్వరిల్లు ఘోర శోక దవాసలమును జల్లార్చు టెట్లు, అయ్యో! పాపి  
ప్రేమకుమారి! ఇప్పడేమనుభవింపఁ గలవు. ఇంక నీ కీ మనోదుఃఖము  
వలని మరణము తప్పదు సుమా. (మరలఁ జిత్తరువును గొని చూచుచు)  
విశారదా! అన్యభామినులను మాతృ సమానలగను పరధనములఁ జిల్ల  
పెంకు లీలనుఁ బరిగణించు మహా సౌజన్యనిధి యెవరన ముందు నిన్నుఁ  
జూపి మీఁద నితరులఁ జూప వలయును. సత్యధర్మములకై తన ప్రాణ  
ములఁ దృణప్రాయముగ నెంచి సంతోష పూర్వకముగ నొసంగు ధీర  
శిఖామణి యెవ్వరన నిన్నుఁ బేర్కొని యితరులఁ బేర్కొన వలయు.

సకల సంపద్యుక్తముగ నీ మహా ప్రపంచమున కేక ఛత్రాధిపతిని జేయుదు మని వేయివిధముల బ్రతిమాలి కోటి యాసలఁ గల్పించినను ధర్మ మార్గమును వీడని నిశ్చల శాంత సత్య ధీర ఘంభీర పురుష సింహ మెవ్వరనిన నీ నామము నుచ్చరించి పిదప నితర పేరులఁ బిలువ వలయు. శ్రీరామచంద్రునకుఁ బిదప—సత్య హరిశ్చంద్రునఁ కీవల—పాండవుల యనంతరము— శ్రీ శివాజికీ బిమ్మటఁ—నీవే నిక్కువ మగు భారత కుమారుడవు. అయ్యో! అట్టి సుగుణనిధిని—అట్టి ప్రతిభా శాలిని—అట్టి జితేంద్రియ విశారదుని నొప్పించి రాకుండ జేసికొంటినే. (పటమును జూచుచు) విశారదా! ఓ విశారదా!! ఓ నా ప్రియ విశారదా!!!—బలుకవా—ఇంతయేనా—అయ్యో! నన్ను మహా దుఃఖసాగరమున ముంచి పోయితివా? నే నీ ప్రపంచమున నీతో సుఖ మనుభవించుటకు నోచు కొనక పోయినను స్వర్గమున నైన నీతో సుఖించుటకు రాక మానుదునా. నా చంద్రాయుధమేనాకు శరణ్యము. విశారదా! కడసారియైనఁ బలుకరాదా? (ముద్దిడి) మారు ముద్దుఁ గొనవా? అయ్యో! ఇంతయేనా? విశారదా! విశారదా!! విశారదా!!! హా!—(అని సోపాపై వ్రాలును.)

ప్రవేశము :—హేమ.

హేమ—(తొందర నభినయించుచు) అమ్మా! అమ్మా! విశారదు నకు మరణ దండన విధించి యున్నారట.

ప్రేమ—(ఉలికి పడిలేచి తొందరతో) ఆ—ఆ—విశారదునికా— శిక్షా—ఏల—ఎవరు చెప్పిరి—ఎందులకు—ఏనేర మొనర్పి నాడని—(అడ్డోక్తి.)

హేమ—మీపై బలవద్దమన మొనరించి నాడని బహిందారుగారు అభియోగమును దెచ్చి జడ్జిగారిచే మరణ దండన విధించునట్లుఁ జేసెనట. వధ్యస్థలమునకుఁ గొనిపోయి నారట.

ప్రేమ—ఔరా! పాపి భవనమోహనా! ఎంతఁ జేసితివి. నా విశారదుని లేకుండఁ జేసెదవా? నీ చేతనగునా. నా విశారదుని

నేడప్పించు కొని వచ్చెదగాక. (అని ఎక్కడి వస్తువుల నక్కడ బడవైచి చెదరిన చీర వెండ్రు కలతోడనే అడవికి బరుగిడును.)

హేమ—(భయమున) అయ్యో! (అని పోవును)

యవనిక పడును.

ద్వితీయ రంగము.

స్థలము :—రాజమార్గము.

సమయము :—పగలు రి గంటలు.

మోహనరావు పిచ్చివాడై, తనలో తానే మాటాడు కొనుచు, చేతులఁద్రిప్పుచు-నవ్వుచు-వచ్చును.

మోహ—ఇదిగో జాబు—(అని చూపి) అయ్యో! విశారదుడు చూప వలదనెను గదా. అయ్యో! చూపితినే (అని ప్రక్కలఁ జూచి) ఎవరును లేరు (మరలదాచి) అదిగో ప్రేమకుమారి—విశారదా! రమ్మ. సత్యమును వెల్లడి చేయనియ్యక చనిపోవు చుంటివే—అయ్యో! నే నిన్ను వదలఁజాల—(నవ్వుచు) ఓరి భవనమోహనా! ప్రేమకుమారి నిన్నుఁ బ్రేమించు నను కొంటివా? (చేయిఁజుట్టుచు) ఇదిగో పెద్ద సున్నయే.

విశారదా! కోర్టులో వాదించ వలదని చెప్పితివే—నేను నీ మాట వినను—ఇదిగో పోయి నిజమును వెల్లడించి నినుఁగాపాడెద. నీ చేవ్రాల కాగితము నుపయోగింపవల దంటివే (నిదానించి) ఇంకెక్కడి కోర్టు—అంతయు ముగిసిపోయెను. (ప్రాద్దునుజూచి) అయ్యోప్రాద్దు పోయెను—విశారదుని అడవికిఁ గొంపోయి యుండురు, ఆహా! నా మిత్రుఁడే లేకున్న నే నెందులకు.

అదిగో—అదిగో—ప్రేమకు మారీ! రావలదు—రావలదు.  
 నీవు ప్రేమకుమారివి కాదు—ప్రేమకు మారివి—కాదు—  
 కాదు—ప్రేమకు మారిది తప్పుకాదు—జమిందారుదే తప్పు—  
 విశారదునిఁ జూడఁబోయెద—అరణ్యము—అరణ్యము—  
 ఎక్కడ—అదిగో—అదిగో— విశారదా! వచ్చితి—వచ్చితి—  
 (అని పరుగిడును.)

తృతీయ రంగము.

స్థలము :—అరణ్య ప్రదేశము.

సమయము :—సాయంకాలము నాలుగు గంటలు.

విశారదుఁడు దూరమున నిలిచి కరముల ముకు  
 లించి భగవంతునిఁ గూర్చి ప్రార్థించు పాటను  
 బాడుచుండ భయంకర నాయుఁడు కొంత  
 దూరమునకుఁ బోయి నిలిచి యుండును.

విశా—(పాటను జాలించి) సర్వేశ్వరా! ఇదియూ నీ న్యాయ పరిపాల  
 నము. (నవ్వుచు) నన్నంత మొందించుటకు వేఱు విధానము  
 నీకు స్ఫురింపక పోయెనా? స్వాభావికమగు మరణమునకు  
 నే నర్హుడను గాననియా? ఈ భరింపరాని యపనిందను నా  
 తలపై నిడిచంపించు చుంటివి. నేను నీ దయాకటాక్షములకుఁ  
 బాత్రుడనో కానో యీ మాయా ప్రపంచ మెఱుంగఁ  
 జాలక పోయినను, సర్వంతర్యామివై సర్వమును దిలకించు  
 నీకుఁ దెలియదా? (మరల నవ్వుచు) చావనిన భయపడునో  
 లేదో యని పరీక్షింపఁ దలంచితివా? సర్వమును దెలిసిన  
 నీవును వెట్టివాడ వైతివిగదా యని నాకు నవ్వు వచ్చు  
 చున్నది.

శా. గోత్రారిక్ శరణంబుఁ గోరఁ జనినన్

గోవిందుడే వచ్చినన్

పాతాళంబున నుండు గహ్వరములన్

మాటాడకేఁ డాఁగ నే

యే తీర్థంబుల డాఁగినన్ మరణమా

నే యే క్రియన్ జూడఁగా

“జాతస్యా స్మరణం ధృవం” బనెడి శా

శ్రుప్రక్రియల్ తప్పునే.—

రగి

లోకరక్షకా! నే మరణమున్న భయపడు స్వభావముఁ గలవాఁడను గాను కాని యీ లోకాప వాదమునకు భయపడు చున్నాఁడ. నేఁ జచ్చినను నీ యపవాదము మాత్రము స్థిరముగ నుండును గదా! ఇక మీఁదట నే దుర్మార్గుఁడైన దుష్కృత్య మొనరించిన నేఁ జేసినను జేయక పోయినను వీఁడు రెండవ విశారదుడని నన్ను దాహరణముగ నైకొందురే. (సంకటము నభినయించి) అయ్యో! ఈ యపమానమునకు నేఁ దాళఁ జాల. ఈ కర్ణకఠోరమగు నపనిందను భరింపఁ జాల. అకటా! నా తండ్రి న్యాయస్థానమున నీ యభియోగమును వైచి నన్నవమాన పఱచి తానవమాన పడుటేల. తనకు నాపై నిక్కముగ ననుమానమే యుండిన నన్ను బిలచి “విశారదా! నీవు నాకు ద్రోహ మొనరించితివి, నీ మనుగడ నన్ను చింతార్థవమున ముంచును, నీవు బ్రతికియుండ నేఁ జూచి సహింపఁ జాల” నన్న వెంటనే మదీయ శిరమును కరవాలమును నైకొని నా చేతులార ఖండించి మాతల్లి ప్రేమకుమారి మృదు పాదసరోజముల మీఁదఁ బడునట్లు చేయక పోయి యుందునా! ఈ మహాకార్యమును న్యాయాధిపతికిఁ దెలుపుఁబెందులకు! అతఁడు న్యాయమును గనిపెట్టు ననియా! మంచి న్యాయమును గనిపెట్టెను. ఇక్కాలమున న్యాయమును గనిపెట్టెగల న్యాయ! మూర్తులును, సత్యమును వెల్లడించు న్యాయ స్థానములును నున్నవా లేవు. లేవు. ముష్కాటికిని లేవు. ఉన్నచో నిట్టి యన్యాయపు టుత్తరు

వేల జరించి యుండును. ఇపుడెక్కడి న్యాయము. ఓతల్లీ! న్యాయ దేవతా!

సీ. అర్థాంగనల నీచ ధమా నధరం బాను  
భ్రష్టులఁ గని నీపు ధాటి నావొ  
తమ్ముఁ బ్రేమింపని తరుణులఁ దార్కొను  
నధములఁ గనినంత యదరి చనితొ  
పలల సంయత మధు ధానంబు చేయఁగా  
తగదని కనుఁగొని తరలి నావొ  
జేనెడు పొట్టకై లేని మాటలఁ బల్కు  
దుష్టులఁ గనలేక తొలఁగి చనితొ

తే. గీ. లేని నిందలఁ గల్పింపఁ బూను కొనెడి  
పాపులను గని యడవికిఁ ధాటి నావొ  
భూసురుల కడనైననుఁ బాసఁగ నీకు  
నెలపు లభియింప దాయెనే తలఁపఁ దల్లి. — ర౬

ఈ సంగతిని బాగుగ నెఱింగియు భారతీయు లవివేకులై న్యాయ స్థానము లందేమో న్యాయము లభించునని తమ కష్టార్జిత విత్త సముదాయమును న్యాయస్థానములయందును న్యాయవాదులకును వ్యర్థ మొనర్చు చుండిరి గదా! (యోజించి) ఔరా! ఏమి నా యవివేకము. ఇంక నిముసమునకుఁ జచ్చెడి నాకీ న్యాయాన్యాయ తర్కమేల? (అని భయంకర నాయుని వైపుఁ జూచి) అయ్యా! నాయుఁడు గారూ!

భ. నా—(యోజించుచుఁ దల వంచుకొని వచ్చును.)

విశా—నన్ను ఓమింప వేడుకొనెద. ఏమేమియో యనుకొనుచు మీ కార్యమున కంతరాయ మొనరించితిని. అయ్యా! నేను ప్రార్థించుట ముగించిన తోడనే “ఓం” అని యందును. అప్పుడే మీరు నన్నుఁ గాల్చి వలయును. సంకల్పింపక ఓం అను శబ్దము విన్న తోడనే అనఁగా తెప్ప పాటున మీ ధర్మ



మును నెఱవేర్చవలయును. నాయుడు గారూ! నాయందు దయ  
యించి నా కరములకుఁ దగిలించిన యీ గొలుసును విప్పి  
స్వేచ్ఛ గలిగించి భగవంతుని బ్రార్థింప నిమ్ము చాలును. ఇది  
యే నా కడపటి కోరిక. భయపడకుండు నేఁ బరుగెత్త ననియుఁ  
దప్పించు కొనుటకుఁ బ్రయత్నింప ననియుఁ ద్రికరణశుద్ధిగఁ  
జెప్పుచుంటిని.

భనా—(దుఃఖముతో వెళ్లి గొలుసునుఁ దొలంగించును)

విశా—(కన్నుల మూసికొని ముకుళిత హస్తంబై మెల్లగ తనలోఁ  
బ్రార్థించుట నభినయించును.)

భనా—(యోజించుచు అటు నిటు దిరిగి) ఔరా! ఇట్టి సద్గుణ సంప  
న్నుని నా చేతులారఁ గాల్చి చంపవలయునా. మొన్న  
మోహనరావు గారి మందిరమునుండి బంధితు నొనరించుకొని  
వచ్చిననాఁడు నా హృదయమును పాపాణము నొనరించుకొని  
నా యంతరాత్మ వలదన్నను సక్కార్యము నొనరించితిని.  
అంతటితోఁ బోనీక నేఁడీ మహనీయునిఁ జంపు కృత్యమును  
గూడ నా తలపై నిడిరి. ఔరా! ఇది నా చేత నగునా? నా  
వజ్రహృదయ మేలకో దయారసమునకుఁ జోటాసంగెనే.—  
అకటా! నే నీ కార్యము నాచరింపకున్న నా జీవితకే భంగము  
వాటిల్లును. సద్గుణ నిధియగు వీశారదుని జంపితిని సోదర  
ద్రోహ మొనర్చిన వాఁడ నగుదును. మే మిరువురమును  
భారత మాత్రుగర్భ సంజనితుల మగు కతన సోదరుల మగు  
చుము. నా సోదరుని, నాకే గాక మఱియేరికిని నపచార మొన  
రింపని వీశారదుని నా చేతులారఁ గాల్చి చంపవలయునా? ఛీ!  
ఈ సేవకా వృత్తి జేయుచుండినందున కదా యీ యన్యాయ  
కృత్యమునకుఁ బూనుకొన వలసి వచ్చెను. పురమున నాబాల  
గోపాల మన్యాయ మన్యాయ మని గంట మ్రోగినట్లు  
మ్రోగుచుండ న్యాయాధిపతి యెఱిగియు జమీందారు

మాటలకు లొంగి యీ తీర్మానము నొనరించెనే. అకటా!  
నే నీతనిఁ జంపఁజాల. ఊహు—నే నీ కార్యమును జేయఁ  
జాల—నిక్కువముగ నే నొనరింపఁ జాలను. ఈ యుద్యోగము  
లేకున్న వేఱొండు వృత్తి నవలంబించి నా జీవయా త్రసాగింపఁ  
జాల (అర్థోక్తి)

విశా—ఓం—(అని యూరకుండును.)

భనా—(ఉలికి పడి చే తుపాకిని బట్టి) ప్రభుత్వమువారి యుప్పు దిని  
వారియాజ్ఞ పాలింపకున్న నా కంతమున బ్రాణములుండునా.  
ఊ—ఎక్కడి కనికరము—ఎక్కడి దయ. (అని తోటా  
నెక్కించి పిస్తోలును గుఱిపెట్టును.)

విశా—అయ్యా! తృటిలో నీ కార్యమును నిర్వహింపవలెనని ముందే  
మిమ్ముఁ బ్రార్థించి యుంటిని గదా. ఆలస్యమేల చేయుదురు.  
ఇప్పుడైనఁ జేయుడు. (అని కన్నుల మూసికొని చేతుల  
జోడించి) ఓం.—(అనును)

భనా—(గుఱి పెట్టి పిస్తోలును బట్టుకొని యుండిన చేయి వడంకు  
చుండ) ఔరా! నా చేయి వడంకు చున్నది. నా దేహమం  
తయుఁ జలించుచున్నయది. (తలఁచిప్పుచు) కాదు—కాదు—  
యీ కార్యము నా చేత గాదు. అయ్యా! విశారదా! నే నిన్ను  
ఁజంపఁ జాల. (అనుచుండ పిస్తోలు, ఎడమ చేతి నుండి రెండు  
తోటాలు, జారి పడును.)

విశా—(తటాలున పిస్తోలును దీసి కొని) అయ్యా! నీ చేతఁ గాకున్న  
తొలంగుము. (అని తన చోటున కేగి) ఓం—(అని కాల్చు  
కొని క్రిందఁ బడును.)

ప్రవేశము—ప్రేమ కుమారి యొక ప్రక్క

నుండియు, మోహనరావు రెండవ ప్రక్కనుండియు వత్తురు.—

ప్రేమ—హా! విశారదా! మించెను. మించెను. అయ్యో! ఇంకేది గతి.

మోహ—హా! మిత్రమా! (అని విశారదునిపైఁ బడును)

భనా—(ఆశ్చర్యమున) అయ్యో! ఆ—ఆ—(అని విశారదుని దరికేగి పిస్తోలునకై వంగు చుండ)

ప్రేమ—(కోపమున) ఆ—ఏమది—ఆగుము (అని గద్దించి తానేగి పిస్తూలును గైకొని ముందు భయంకర నాయుఁడు క్రింద వదలిన రెండు తోటాలను దడలునఁ దీసికొని) పొమ్ము—జాగ్రత—

భనా—(మెల్లఁగఁ బోవును)

మోహ—అయ్యో! నా మిత్రుఁడు నాకు లేక పోయె గదా. ఈతని తల్లికీ సంగతిఁ దెలుపఁబోయెద. (అని పోవును)

ప్రేమ—(దుఃఖముతో విశారదుని కడకేగి కూర్చుండ ఇరువురు వచ్చి విశారదుని వశమును గొనిపోదురు.) అకటా! నా మనోహరుఁడు నాకు లేక పోయెనే—(లేచి) అకటా! ఏపాప మెరుంగని విశారదుని కీ గతియా! ఓరి భవనమోహనా! నీవు మానవ మాత్రుఁడవా. కాదు—కాదు—ఓరీ! మదీయ సౌఖ్య సంహారా! నా స్వాతంత్ర్యమును రూపు మాపిన నీచశిఖా మణీ! నామనోహరుని—నా హృదయేశ్వరుని—నా ప్రాణ మగు విశారదుని—నా సుహృదయ పూర్వకముగఁ బ్రేమించిన విశారదునిపై నా కుండెడి మోహమును నిర్ధామ ధామ మొనరించి పుత్ర ద్రోహమునకు పెనుదీయక విశారదుని సొత్తునగు నన్ను మా యోపాయమున నపహరించి నీ దానినిగ నొనర్చుకొనఁ దలఁచిన పాపీ!—దురాత్మా! నా జన్మమును నిరుపయోగ మొనరించితివి.—నా యౌవనమును వృథఁ గావించితివి—నా సౌందర్యమును పాడొనరించితివి. విశారదునిపై నా కుండెడి మోహమును నడవినిగాచినవెన్నెల నొనరించితివి. ఇఁక నిన్నే మొనరించిన నా కియ్యవి లభించును. నా ప్రియ విశారదుఁడు నా కబ్బును. బొర్రా! నే మనసారఁ గోరిన వానిని

నే బొందుటకు నోచనైతిని గదా. నాకా స్వాతంత్ర్యము లేక పోయెను గదా! పురుషాధములారా! సంఘ నాయకుల మని విజ్ఞప్తిగ చండాలులారా! మతాధి కారులమని గర్వించు నీచు లారా! మీ కీ పక్షపాతిము తగునా? మానవ మాతృల మగు మా కొక చట్టము, మీ కొక చట్టమా? పురుషులు మాత్రము ఏరి కోరి స్త్రీలను వివాహ మాడవచ్చును—స్త్రీలు మాత్రము వృద్ధుఁడుకాని—అవివేకుఁడు కాని—విద్యా విహీనుఁడు కాని—పండుఁడుకాని—మీరుఁ జూపిన వానినిఁ దప్ప తాము మనసారఁ బ్రేమించిన వానినిఁ బరిణయ మాడరాదా? పురుషుఁడు మాత్రము భార్యలు గతించు చుండ మఱి యొక యువతినిఁ బెండ్లాడి యా స్థానమును నింపు చుండ వచ్చును, స్త్రీలు మాత్రము యౌవనోదయమునకుఁ బూర్వమే మీ కృత్యముల మూలమునఁ బతిని గోలుపోయిన యెడల సర్వ సుఖముల విసర్జించి సన్యాసినులై కటిక నేలపైఁ జిలుచాప మీఁదఁ బడియుండ వలయును. మీరు గోరిన వృద్ధ వివాహములఁ జేయ వచ్చును—బాల్య వివాహముల నాచరింప వచ్చును—బాల విధవా వివాహముల నిరసింప వచ్చును—కాని మీ యకృత్య దోషమునకై స్త్రీసంఘము సౌఖ్య దూరులై నవసి చావవలయు నా? స్త్రీలను బతివ్రతా ధర్మమున నుండఁ గోరుపురుషులు తా మేకపట్ని వ్రతము నవలంబింప వలదా? అహఁ—అది మాత్రముకాదు. స్త్రీలది మీ పంటి దేహము కాదా? మీ కుండెడి విషయాసక్తి వారి కుండదా? వారు తాతిబొమ్మలా లేక మట్టిప్రతిమలా? కాదు—కాదు.—

సీ. అతివలు స్వాతంత్ర్య † మడుగ రాదని తిట్టి  
కసరెడి సంఘాధి † కారు లార!

స్త్రీలను విద్యయేఁ డెఱిపి వేయు నటంచు  
 సరచెడి యోమున డలమ్మ లార!  
 బాల్య వివాహముల్ డబాగౌనె మనశాస్త్ర  
 ములనైనఁ గనుడను డమూర్ఖు లార!  
 బాల వితంతువుల్ డపరిణయ మాడుట  
 తగదని గొణఁగెడి డతరుణు లార!

తే. గీ. తగని దాంపత్య ములఁగూర్చు డతండ్రు లార!  
 భర్త కపక్షిర్తిఁ దెచ్చెడి డపడఁతు లార!  
 సంఘ లోపములను దీర్పఁ డజాలకున్న  
 లేవు సద్గతుల్ స్త్రీలకు డలేవు లేవు.—

౪౭

కనుక నేను మీసంఘ చట్టములను ధిక్కరించి నా స్వధర్మ  
 మును— నా స్వాతంత్ర్యమును నిలుపఁ గోరి—నా సమ్మతిని బడ  
 యకఁ జేసిన పరిణయమునుఁ బోఁద్రోసి నే బ్రథమ వీక్షణమునఁ  
 బ్రేమించిన విశారదుని మోహించితిని. నా పాతివ్రత్యమును గాపాడు  
 కొంటిని. నా విశారదునిఁ బొందఁ గోరితిని. అంతయే కాని నే నధర్మ  
 మాచరించి యుండలేదు. అయిన నా కోర్కె నెఱవేర్చుకొనఁ జాలక  
 పోయితి నని యందురా? ఇచట నెఱవేర్చుకొనఁ జాలక పోయినను  
 పరలోకమునఁ జేరి నా కోర్కెని కొనసాగించుకొందును (అని పిస్తోలు  
 నకు తోటా నెక్కించుట నభినయించి) నా విశారదుడే మరణింప నే  
 జీవింపఁ గలనా. (అని కాల్చుకొనఁ బోయి మరల యెత్తిన చేతిని  
 దించి) ఊహలు—నేనూరక మరణించినఁ బ్రయోజనము లేదు.  
 (యోజించి) సరి—(అని నిష్క్రమించును.)

యవనిక పడును.

చతుర్థ రంగకము.



స్థలము :—క్షబ్బుకేగు దారి.

సమయము :—వగలు 3 గంటలు.

భువన మోహనరావు ప్రేమ కుమారి గృహ  
మున కేగి; ఆమె లేదని తెలిసికొని, ఆమె  
రహస్య వస్తువులఁ గనుఁగొని ఆమెపై గోప  
మునఁ తా నొనరించిన దానికి విచార పడుచు  
జ్జ్వలితో మాటాడ నెంచి క్షబ్బుకు బోవు  
చుండును.

భువ—ఉ. ఏరిని నమ్మగా వలయు

నింతియుఁ గానకు నేగనే లఁ దా

గారణ మింత లేక, మఱి

గానవిశారదుఁ డన్ననో మహా

దారుఁడు నీతికో విదుఁడు

దారుణ కృత్యముఁ జేయునే యిటుల్

నేర మొనర్చి నాఁడ నయ్యె!

నే నిజ మారయ కుండ దైవమా.—

ర౦

ఔరా! యేమియుఁ దోచుట లేదు కదా (అని యోజించి)

క. వినవలయు నేరు జెప్పిన

విని యాత్రము తోడ దాను † వివర మరయకే

పనుల నొనర్చెడి వాఁడె

మనుజుఁడే? మనుజుండు కాఁడు † మ్రాననఁ బరగున్ ర౦

ఔరా! ప్రేమ కుమారి విశారదునికి మరణ దండన విధించిన  
సంగతి విని అడవికిఁ బరుగెత్తినదని పరిచారికలనిరి. మోహన  
రావునకు బిచ్చపట్టి కోర్టుకడకే తెంచి పిచ్చిమాటల మాటా

డుచు—ప్రేమ కుమారి—లేఖ—చేవ్రాల కాగితము—నేను  
 వాదించెదను—విశారదుడు నేర మొనరింప లేడు—ప్రేమ  
 కుమారి—జమీందారే, అయ్యో-విశారదా-ఆరహస్యములను  
 బయలుబెట్టవద్దనియు—నాకై కోర్టులో వాదించ వద్దనియు—  
 మాట గైకొంటివే—లేకున్న-నిన్నుగాపాడియుండునే—అని  
 యేమేమో మాటాడెను. అయ్యో! విశారదుడు ఇతరుల  
 కొఱకై తన ప్రాణముల గోల్పోవ సిద్ధపడియెనే. (పైకిఁ  
 జూచి) బహుశా ప్రేమ కుమారిదే తప్పెయ్యుండురా?—  
 (యోజించి) నాకేమో యను మానముగ నున్నది. ప్రేమ  
 కుమారి విశారదుని ప్రేమింప కున్న అడవికిఁ బరుగిడనేల?  
 అకటా! ఎంతజేసితిని. సత్యాసత్యములను విచారించక,  
 కడకు ప్రేమ కుమారికిఁ గూడఁదెలియకుండ, విశారదుడు  
 నాకు ద్రోహమొనరించెనని నాలో నే ననుకొని యభియో  
 గముఁ దెచ్చి మరణిక్షుఁ జెప్పించితినే. ప్రేమకుమారి విశార  
 దుడు తన కపరాధముఁ జేసెనని చెప్పనే లేదుకదా? నా  
 యనుమానము నన్నంత జేసెను. అకటా! విశారదుఁ డిప్పటికి  
 స్వర్గము నలంకరించి యుండునేమో. ఔరా! వనితా వ్యామో  
 హమునకుఁ జిక్కి వానినిఁ జంపించితినే. వృద్ధత్వమునఁ బెండ్లి  
 యాడినదానిఫల మకటా! ఎటులఁ బరిణమించెను.

సీ. ముదుసలి తనమున † బుద్ధి లేకయ పెండ్లిఁ

జేసి కొనుచు నుండు † చెనటు లార!

ధనరాశి కాసించి † తమ చిన్ని బిడ్డల

ముసలి వారికిఁ గట్టు † మూర్ఖు లార!

సంత్రములను బన్ని † తగని దాంపత్యము

లాచరించుచు నుండు † నధము లార!

మృత్యునాయుంబు † లరయక నావలె

జేయు † దుష్టు లార!

తే. గీ. కాంచితిరి నాదు చరితంబుఁ ♦ గన్ను లార !

భువిని నావంటి నీచులుఁ ♦ బుట్టఁ గలరె !

యిటులఁ గాఁబోకుఁ డయ్యయో ♦ యెన్నటికిని

నేమిఁ జేయుదు నే నింక ♦ నెటుల సైతు. ౨౧౦

ఇప్పుడు ప్రేమ కుమారి యడవికిఁ బరుగిడుటఁ జూడ విశారదుఁడు నిర్దోషియని తేలుచున్నది. ఛీ ! విశారదుఁడుఁ బోయిన పిదప నెవరుండి యేమి ప్రయోజనము. ఇన్నిటికిఁ గారణ భూతురాలగు ప్రేమ కుమారిని మన నియ్యరాదు. దానిని జూచినదే కాల్చి వేసి అన్యాయముగ విశారదుని జంపించినందులకు నేఁగూడఁ గాల్చికొని వానిఁజేరఁ బోయెదఁగాక. (నిట్టూర్పువిడిచి) నాకేదియుఁ దోచుటలేదు. ఇప్పుడు క్లబ్బునకేగి రాత్రి ప్రేమ కుమారి గృహమునకు వచ్చినదే దానినిఁ బరిమార్చెదఁ గాక. (అని పోవును)

పంచమ రంగకము.



స్థలము :—విశ్రాంతి భవనము (Club)

సమయము :—సాయంకాలము 6 గంటలు.

రేమేశదత్తు, నరేంద్రుఁడు మఱి యొకరితోఁ

గలిసి మాట్లాడు చుందురు.

రమే—నరేంద్రా ! జమీందారుగా రేలనో రాకుండిరే.

నరే—అలస్యమునకుఁ గారణము విశారదుని శిక్షయే యై యుండును.

రమే—పాపము. మోహనరావు గారికి పిచ్చి పట్టినది శదా ?

విశారదుఁడన్న ప్రాణము లర్పించు చుండెను. నిధించిన పిచ్చి కుదురునో లేదో.

కూతనవ్యక్తి—(పత్రికఁ జదువు చుండును.)



నరే—నాకుఁ జూడ విచ్చి కుదరదని తోచెడిని.

రమే—(ప్రక్కకుఁ జూచి) అదిగో! జమిందారుగా రేతెంచిరి.

ప్రవేశము :—భువనమోనరావు.

భువ—ఆలస్యమునకు తమింపవలెను. (అని కూర్చుండును. నలుగురును జేరి కొంత సేపు చీట్లాడు చుందురు. పేకాట సాగించుచు)

రమే—నరేంద్రా! నీవు తప్పాడితివి.

నరే—నేనా! ఏమి తప్పాడితిని.

భువ—కానిండు. ఏమి మునిగి పోయినదని వాదులాడెదరు.

రమే—చీట్లాటలోఁ గలహములు లేకున్న రుచిలేదు లెండు,—

బాలోజి :—ప్రవేశము.

బాలో—బాబూ! విశారదుల వారి తల్లి బావిలోఁబడి మరణించినది.

దేవిగారు మిమ్ములఁ బిలువ మనిరి.—

భువ—ఆ-ఆ-(అని లేచి పోఁ బ్రయత్నింప)

ప్రవేశము—ప్రేమ కుమారి.

ప్రేమ—(వికృతా కారమున పిస్తోలు గైకొని) ఓరీ! భువన మోహనా!  
ఇల్లు వదలి యిచటనున్న నిన్ను వదలుదు ననుకొంటివా?  
నిలు-ఎక్కడి కేగెదవు. అందఱు (నివ్వెరపడి నిలుతురు)

భువ—(పిస్తోలునెత్తి) దుర్గతీ! చచ్చితివి. (అని ప్రేల్చును)

ప్రవేశము :—మోహనరావు.

మోహ—ఆ-ఆ-ఘోరము (అని అడ్డురాగా జమిందారు ప్రేల్చిన గుండు తగిలి హా! యని క్రిందఁబడును.)

ప్రేమ—నీచా? చావుము (అని జమిందారుపైఁ బ్రేల్చును)

భువ—హా! (అని క్రిందఁబడును.)

ప్రేమ—(మరల వేటొక తోటా నెక్కించి) విశారదా! ఇదే వచ్చితి-  
విచ్చితివిద్యులయ్యగొని క్రిందఁబడును)

యవనిక వ్రాలును.

## భ ర త వా క్య ము.

---

సీ. సుదతులు స్వాతంత్ర్య ధి సుఖములఁ బడయఁగఁ  
జేయు వారలఁ గాంచి ధి చెలఁగు చుండి  
వెలఁదులు విద్యల ధి వెన నేర్పు నట్టులఁ  
జేయు వారలఁ గాంచి ధి చెలఁగు చుండి  
బాల్య వివాహముల్ ధి భంగమా రీతిగఁ  
జేయు వారలఁ గాంచి ధి చెలఁగు చుండి  
వృద్ధ వివాహ స ధి మృద్ధినిఁ బొలియింపఁ  
జేయు వారలఁ గాంచి ధి చెలఁగు చుండి

తే. గీ. భరత పుత్రులు స్వాతంత్ర్య ధి ప్రతిభ తోడ  
ముదుక గుడ్డల మఱియును ధి ముదుక యన్న  
మైనఁ దృప్తిగ భుజియించి ధి యలరు చుండ  
భరత ఖండంబు సంతోష ధి పడును గాత.

ఇది పంచ మాంకము.

స ం పూ ర్ణ ము.

---



